

صحرا الحديّة المصريّة



الثمن ١٠ ملیم

8 Avril 1929

٨ أبريل سنة ١٩٢٩

يجب ان تعنى بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

CROSFIELDS'



Guardian Carbolic Soap.

ويباع هذا الصابون المطهر في كل مكان في جميع الاجزاء
ومخازن الادوية وابقالة في مصر
يقلدونه في كل وقت — ولا يجارونه في اي وقت
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

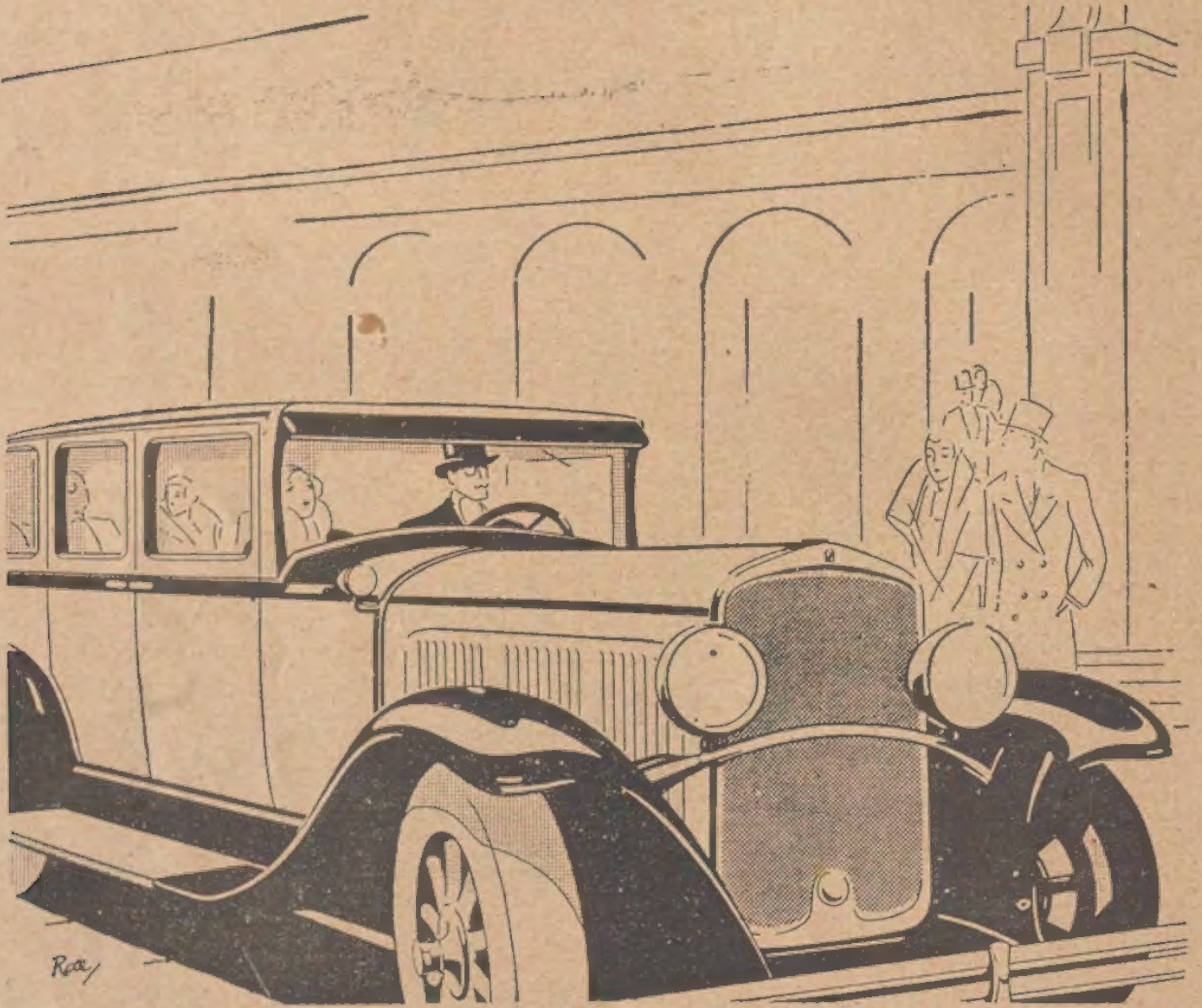
JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي لمصر والسودان :

٢١ شارع سعد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية

دوسوتو سكس

من صنع كريس



اللين والسكينة والمرعة ثلاث صفات تمتاز بها السيارات المشهورة دي سوتو سكس وهي سيارات قوية بديمة القيادة في جميع اطوار سيرها على الطرق وقد استطاع صانعوها بفضل استخدام احدث الاساليب الصناعية ان يخفصوا ثمنها الاساسى الى آخر حد بدون ان يضعوا شيئاً من صفاتها المشهورة وشركة كريزير لاتتحول تقاليدھا في صنع سياراتھا التي جعلتها من أشهر الشركات وهذا الطراز الاخير هو مقتضى التحسينات الحديثة

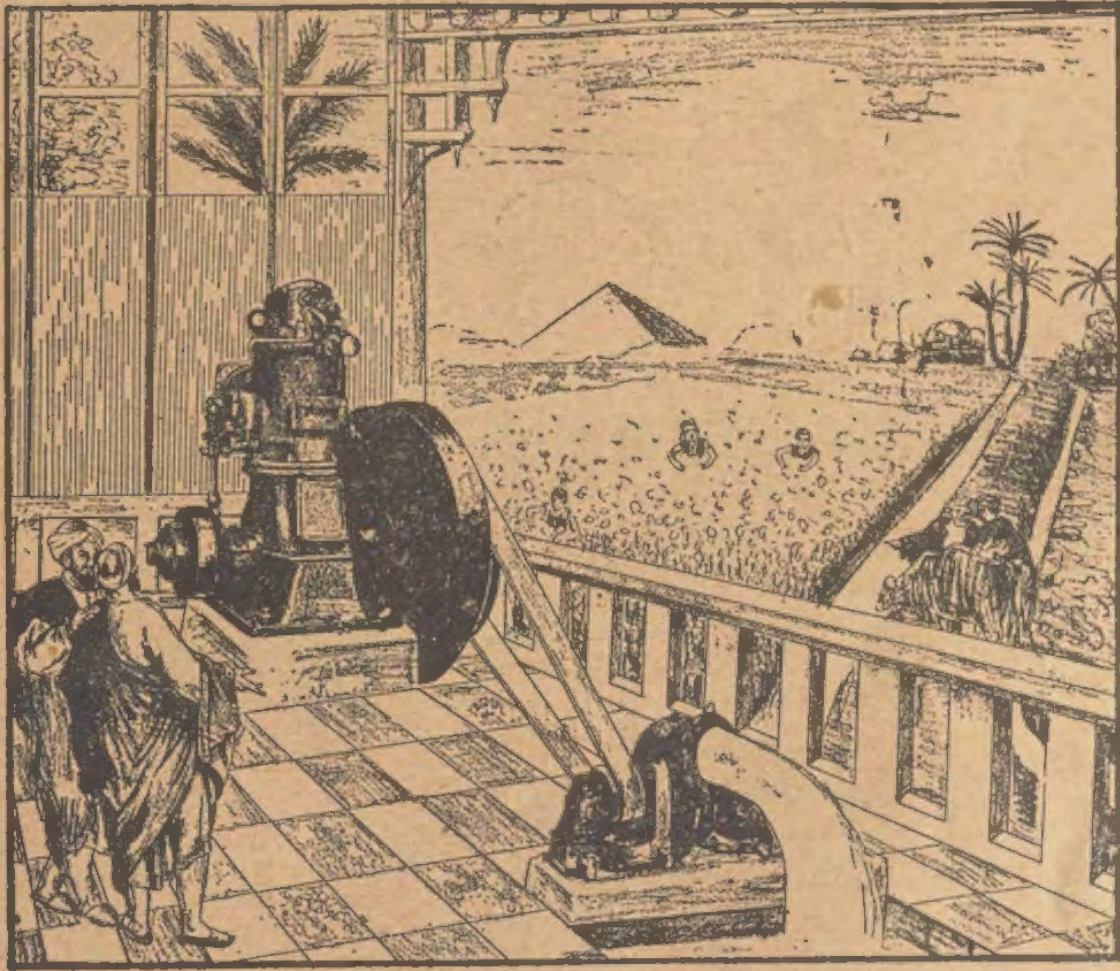
جروا هذه السيارة ، واذا ارسلتم لنا اشارة في البريد فنحن مستعدون لأن نرسل جميع التفاصيل المطلوبة

رودستر - سيارة للسياحة - كوية
برانه بيايوس - سيدانه بأربعة ابواب
ميدانه لوكس - كوية لوكس

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع نواد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharla Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة انور برات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البريد ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

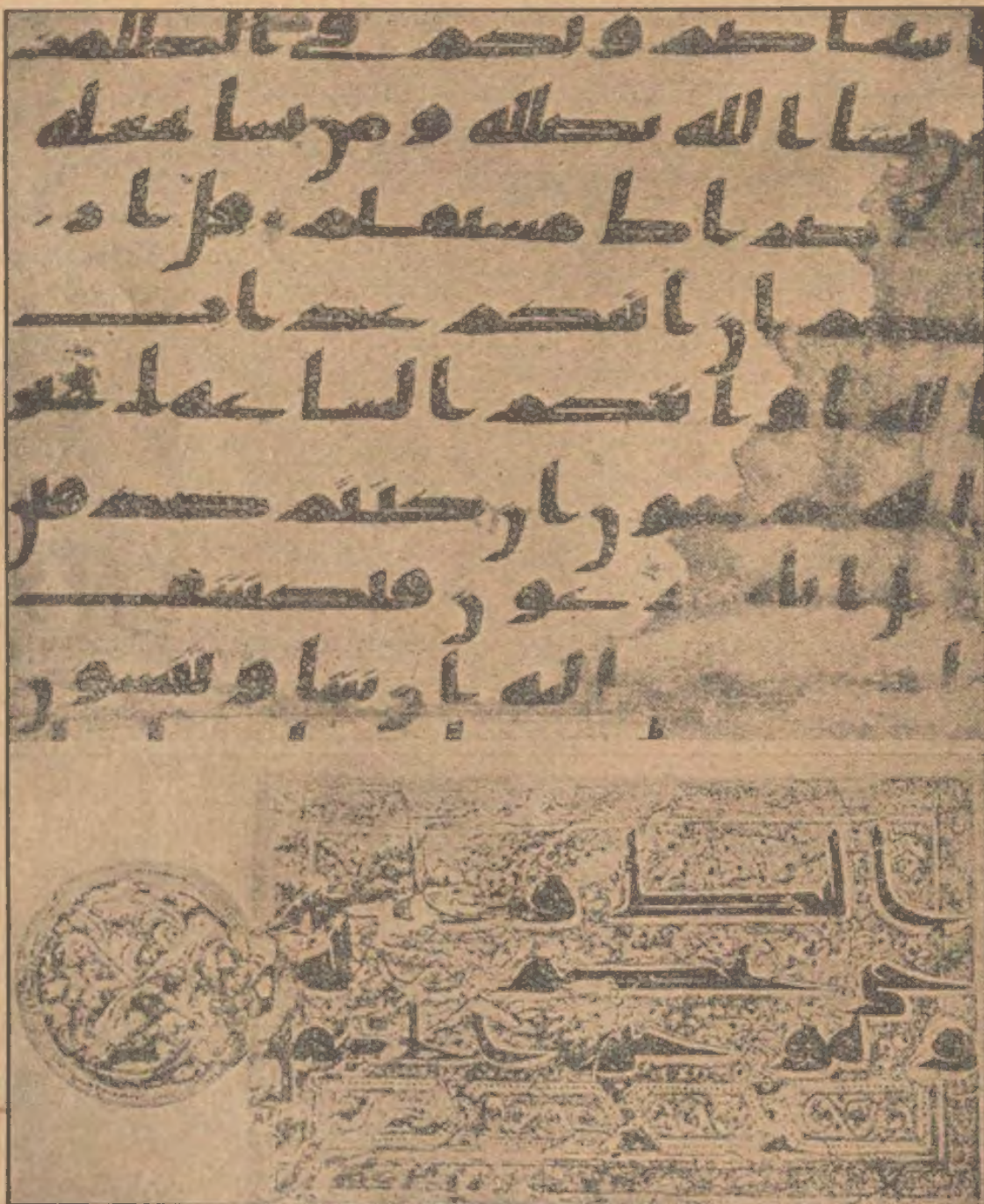
مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

٨ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : نوبس ابازي السنة الثانية - العدد العاشر



ترى هنا نموذجين من لسختين قديمين جدا من القرآت الشريف كتنقنا بالخط الكوفي فالصفحة
الاعلى منقولة من نسخة موجودة في المتحف البريطاني بلندن وقد كتبت في القرن الثامن المسيحي .
أما الصفحة السفلى فقد كتبت اصلها في القرن التاسع وهو موجود في المتحف ذاته

عظمة الموسيقى العربية

اسرارها الفنية الجيدة

ترتكز للموسيقى العربية على قوانين الموسيقى الانفرادية (الميلوريا) والموسيقى الانفرادية ترتكز على الاصوات اللحنية . والاصوات اللحنية هي التي تتألف في التسلسل لافي التجمع . وترتكز هذه الاصوات على قاعدة طبيعية هي جمال الوقع في الاسماع . ويتكون السلم الموسيقي العربي على هذا الاساس . وتتداول درجاته صعودا والواحدة بعد الاخرى مرتبة طبقا لهذا القانون الطبيعي . فلما اراد العرب درس المنصر الصوتي في موسيقاهم وبمحت سلمهم الموسيقي علميا . اتخذوا اغلظ صوت يصدر من حنجرة الرجل اساسا لهذا السلم وكانوا يشدون عليه طبقة وتر الم في العود وهو اغلظ الاوتار صوتاني لسوية هذه الآلة . ولما بحثوا في امر الدرجة الثانية وجدوا ان الجمال والتألف لا يتم بينها وبين الاولى الا اذا ارتفعت عن الاولى بمقدار بعد ثنائي كبير وهو ما كانوا يسمونه بعدا طينيا وما يسميه الافرنج « طن Ton » ، واذا شئنا الوضوح في تجربة على وتر من الاوتار واعتبرنا صوت الوتر وهو مطلق اساسا يمثل تلك الدرجة الاولى كان موقع الدرجة الثانية على هذا الوتر على مسافة التسع منه . ثم بحثوا عن الدرجة الثالثة فوجدوا ايضا ان الجمال والتألف لا يتم لها مع ما سبقها ولا يكون طبيعيا لذيذا في حاسة السمع الا اذا كانت هذه الدرجة على مسافة بعد ثنائي اوسط مما يلي الدرجة الثانية وهذا البعد يساوي ثلاثة ارباع البعد الثنائي الكبير . فاذا كان البعد الثنائي الكبير يساوي $\frac{1}{4}$ طول الوتر فالاوسط يساوي جزءا من اثني عشر جزءا من الباقي من طول الوتر . ثم بحثوا عن الدرجة الرابعة فوجدوا انه يجب ان تكون على مسافة بعد اوسط ايضا مما يلي الدرجة الثالثة . وهكذا استمروا في البحث صعودا حتى الصياح وهو جواب الصوت الاسامي ومضاعفه الحاد ونقطة انتهاء الديوان الموسيقي . وكوّنوا سلمهم الموسيقي الاسامي على الابعاد الآتية : الدرجة الاولى وهي الاساس . الدرجة الثانية وتبعد عن الاولى بعدا ثنائيا كبيرا والثالثة وتبعد عن الثانية بعدا متوسطا . والرابعة وتبعد عن الثالثة بعدا ثنائيا متوسطا ايضا والخامسة وتبعد عن الرابعة بعدا كبيرا . والسادسة وتبعد عن الخامسة بعدا كبيرا . والسابعة وتبعد عن السادسة بعدا متوسطا . والثامنة وتبعد عن

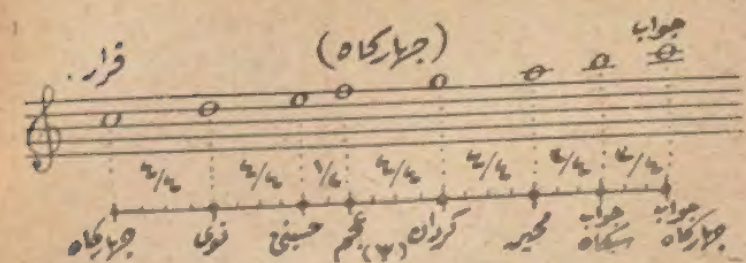
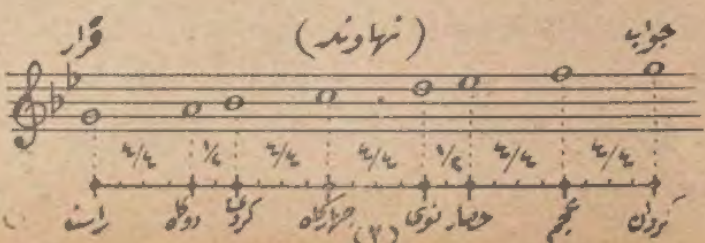
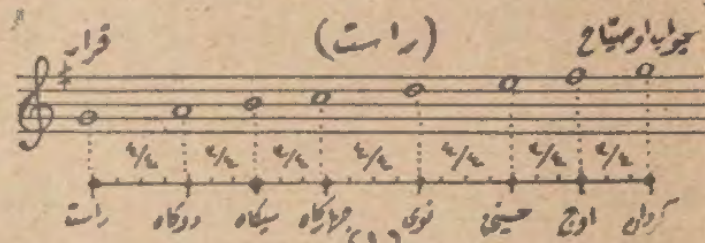
السابعة بعدا متوسطا ايضا . وقد يطول شرح ما في ذلك من المباني والنظريات فنكتفي الآن بذلك . — وبعد الاختبار الطويل والتجارب الدقيقة تحقق للعرب ان هذا السلم هو اجل واصح وارق واعذب وغير ما يمكن ان يكون في تسلسل الاصوات وتكوين الالخان الانفرادية . ثم حددوا في ذلك السلم مواقع الاصوات النصفية اي الاصوات التي تبعد عن الدرجات الاساسية لذلك السلم بمقدار بعد ثنائي صغير لكثرة استعماله في النغمات الشرقية . وهذا البعد يساوي نصف البعد الكبير . ولما كانت نسبة مقادير هذه الابعاد الثلاثة كنسبة ٢ الى اربعة و٣ الى ٤ وكان الفرق بين الاوسط والكبير ربما وبين الصغير والاوسط ربما رأوا فيما بعد ان خير ما يعمل هو تقسيم السلم الموسيقي اي المسافة ما بين الاساس والصياح اي بين الدرجة الاولى والثامنة مما كانوا يسمونه بالبعد ذي الكل . الى ارباع صوتيه لظهار النسبة او الوحدة الصغرى ان تكون نسب درجات هذا السلم ظاهرة واضحة وليكون هذا السلم مؤسسا على قاعدة علمية وقانون في ثابت . ومنذ نشأت الموسيقى العربية حتى يومنا هذا لم يظهر في الموسيقى ما يبرهن على ان في مملكة الاصوات العامة ما هو اصح من اصوات ذلك السلم الموسيقي العربي في تكوين الالخان او ما يفوقها رقة وجمالا وعذوبة في التسلسل والترتيب المتوالي او الخير المتوالي مما يتكون منه الغناء والعزف . والبرهان الواضح في نغمات الراس والبيان والسيكاه والصبا وامثالها لا يقبل مجادلة .

وعلى ذلك نقول ان الموسيقى العربية اساسها الجمال للموسيقى الفطري والقانون الصوتي الطبيعي لذلك نجد انها متأصلة في اسماع ابناءها لموافقتها للغريزة السمعية والسليقة الموسيقية . ولذلك ايضا نرى اهل الفطرة لا يكادون يصغون اليها حتى يعتريهم ما يشبه الدهول . ومن كثرة ما تعمل في قلوبهم وتحتاج عواطفهم فهم لا يتبالكون انفسهم من الصياح والوثب عند سماعها . وتقوم الموسيقى العربية على اربعة ابعاد صوتيه ثنائية لحنية اساسية هي البعد الكامل . والبعد الاوسط والبعد الصغير والبعد الوافر . (١) وتصدر عن هذه الابعاد الاربعة جميع الاصوات

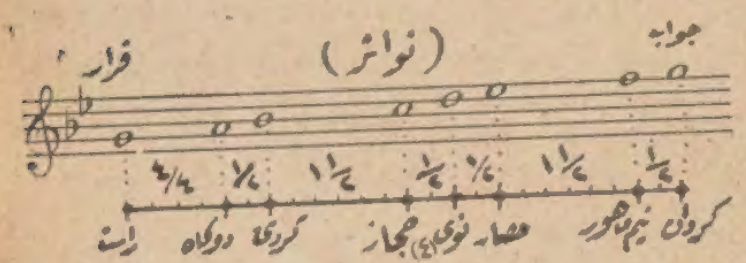
اللحنية القديمة المستعملة في الموسيقى العربية . وقد استعمل العرب وسوام من شعوب الشرق هذه الابداد في اوضاع وتراكيب وترتيبات مختلفة . واستخرجوا منها اكثر ما يمكن استخراجه من الفوائد الموسيقية واستغلوها بكل وسائل الاستغلال . فتم لهم بذلك عدد كبير من النغمات . وما اكتفوا بالنغمات القديمة البسيطة التي تصدر عن الدرجات الطبيعية للسلم الموسيقي العربي بل اعملوا الفكر وابتكروا جيشا عرمرماً من النغمات السبع به لم يحال التابعين اسما غير محدود واصبحت الموسيقى في انشائها اللحني (الميلودي) غنية غني مدهشا لا يفتني الى الابد .

والنغمة هي سلسلة اصوات لحنية اسماها اغلظ درجة منها . وهذه الدرجة هي نقطة الانتهاء في المبطوط ومركز الاستقرار . ومختلف النغمات باختلاف مقادير الابداد الصوتية التي تفصل ما بين اصواتها واوزاعها المختلفة . فهناك نغمات يكون بعدها الاول اي البعد الذي يفصل ما بين درجتها الاولى والثانية بعدا ثنائيا كبيرا . وهناك من النغمات ما يكون بعدها الاول متوسطا واخرى مما يكون بعدها الاول صغيرا . فاختلاف هذه النغمات عن بعضها باختلاف مقدار هذا البعد . ثم يلي ذلك البعد الثاني . ويكون كبيرا او متوسطا او صغيرا او وافر فتختلف النغمات ايضا عن بعضها باختلاف نوعه . ثم يأتي البعد الثالث فتختلف النغمات ايضا عن بعضها باختلاف نوعه . ويلي ذلك البعد الرابع وله مثل هذا التأثير في نوع النغمة . ثم يأتي البعد الخامس وبحسب نوعه ايضا يقع التمييز في النغمة وهكذا الى نهاية ما اتصل اليه النغمات من الحدود .

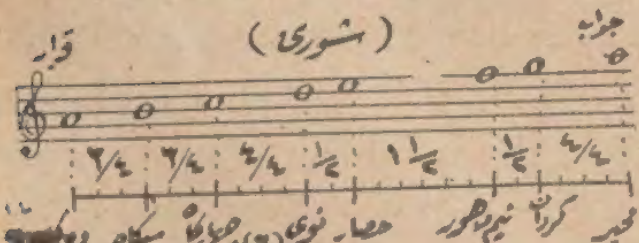
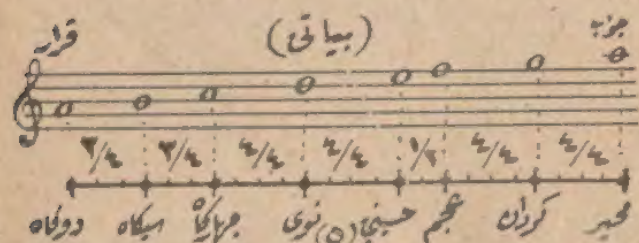
ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول ولكنها لا تتساوى في مقدار البعد الثاني فيقع الاختلاف حتما . مثال ذلك ان نغمات الراس والنهاوند والجهاركة تتساوى في نوع البعد الاول وهو فيها جميعا البعد الثاني الكبير . ولكن البعد الثاني في كل منها يختلف عن الآخر . فهو في الراس بعدا اوسط وفي النهاوند بعدا صغيرا وفي الجهاركة بعدا كبيرا . فكان من شان هذا الاختلاف ان اختلفت كل نغمة من هذه النغمات عن الاخرى وتميزت كل واحدة منها بشخصية خاصة وطابع موسيقي ذي تأثير نوع خاص .



ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول والثاني ولكنه يختلف في مقدار البعد الثالث . مثال ذلك ان نغمة النهاوند والنواثر تتساويان في مقدار البعدين الاول والثاني ولكن البعد الثالث يختلف في كل منهما . فهو في النهاوند بعدا كبيرا . ولكنه في النواثر بعدا وافر . وهذا الاختلاف ولو انه يظهر للبعض بسيطا ولكن له تأثيره الخاص في لغة النغمة وفي طابعها وشخصيتها .



ومن النغمات ما يتساوى في البعد الاول والثاني والثالث ولكنه يختلف في البعد الرابع . فنغمات البياتي والشورى مثلا تتساويان في مقادير الابداد الاول والثاني والثالث . ولكن البعد الرابع يختلف في الواحدة عن الاخرى . فهو في نغمة البياتي بعدا كاملا ولكنه في نغمة الشورى بعدا صغيرا . ولسنا في اقل حاجة الى شرح الفرق في التأثير واللبقة والعبارة والشخصية ما بين البياتي والشورى فابسط الاصماع تدرك الفرق لاول وهلة بالرغم من هذا الفرق الضئيل .



وهكذا تختلف النغمات واسماؤها وتأثيرها وشخصيتها باختلاف مقادير الابداد وترتيبها ومواقعها . فلنأمل كل راغب في الموسيقى

(١) يساوي البعد الثاني الوافر بعدا كبيرا وبعدا صغيرا معا

مقدار ما يمكن ان ينتج عن اختلاف هذه التراكيب في المزاج
اللحنية . وما نكتسبه الموسيقى العربية من قوة البهارة واختلاف
الالوان وتنوع التأثير .

فالموسيقى عندما اساسها لحن يغنى او يعزف واللحن اساسه
نغمة من النغمات لها خصائصها وطابعها . والنغمة اساسها الابعاد
الصوتية واختلاف مقاديرها ومواسمها . لذلك لم يكن لشخصية
الصوت ومركز الطبقة شأن كبير عندنا . في حين ان لها الشأن
الاكبر عند الافرنج . ولذلك لا يحمل نحن الشرقيين كثيرا بمقياس
الصوت (الديابازون) ويحتفى به الافرنج كل الاحتفاء بل م يعظمونه
ويعبدونه .

جمال الموسيقى عندنا يتمثل في شخصيات النغمات وصحة النسب
الصوتية فيها وارسالها سليمة محكمة لا اضطراب فيها ولا اختلال .
اما عند الافرنج فجمال الموسيقى هو في شخصية الصوت وتحديد طبقاته
على (الديابازون) واستعمال طبقات محدودة في سلم الصوت لا ينبغي
أن تنخفض او ترتفع مقدار غباره . لذلك كانت غايتهم في الفناء
القوة المفرطة مما يتجاوز المقدور . والصعود الشاق المرهق والصياح
البائع اقصى الحدود . ومن الحوادث المشهورة عندهم ان غريدا
من الدرجة الاولى (تينور) في ايطاليا عجز مرة امام استاذة في
المعهد ان يصيب احدى الطبقات الحادة هي (سي تاويريل) الككن
موضما فوق الخط الاضافي الاول من المدرج الموسيقى لمفتاح
(العول) فاهرت عينها الاستاذة وانفجعت اوداجه وصرخ في وجه ذلك
غين الغريد المسكين صرخة ملأت فؤاده فزعا قاللا اما ان تصبها او
تنفجر "Fallo o crepa" وهناك استاذ آخر من اساتذة الفناء
كان يقول: الفناء يحتاج الى ثلاثة اشياء صوت ثم صوت ثم صوت :
"Voce Voce poi Voce" ومعنى ذلك بوضوح صراخ وصراخ
وصراخ . وهذا عكس غايتنا المؤسسة على جمال الصوت سواء
ا كان في أعالي الطبقات او في ممتد لها او في أغلظها وعلى صحة
نسب الاصوات وتألفها وعلى حسن الرواية وجمال التأدية والتهدج
المؤثر والوهج المنطلق والترجيع الرائع والنبهة النقية ووضوح
صورة النغمة وحرارة اطلاق الصوت وغير ذلك مما هنالك من
الصفات الفاتنة المروفة عند كل ذي ذوق سليم واحساس موسيقي
حي وبما لا اهمية فيه لشخصية الطبقة ولا عدد ذبذبات الصوت ولا
حكم الديابازون ولا حرج فيه علينا ان ترتفع طبقة الفناء عندنا
او تنخفض درجة أو نصف درجة او درجتين مما يتناسب مع
مقدرة النقي وكفاءته الصوتية مادامت النغمة صحيحة والصوت جميلا
واللحن رائعا .

ومن اسرار الجمال في الموسيقى العربية انها تؤلف من تلك
الاصوات اللحنية الشديدة التجاذب والاثتلاف التي كيفما تحركت
اطربت وكيفما اهتلت ببعضها تناسبت تناسباً عجيباً واثتلفت اثتلافاً

يصل الى اقصى درجات الاثتلاف محدثا اعظم لذة في الحاسة السمعية
لذلك نجد الالحن العربية تسيل كالجدول الهادي مترسلة في لين
ونعومة . متقاربة الابعاد متجاورة الاصوات لا وثب فيها ولا
قفز الا القليل .

ولزيادة الفائدة نرى ان نقدم هنا بعض النغمات العربية القديمة
كما كان مستعملا عند العرب والمسلمين والاندلسيين ومما لا يعمل
به اليوم احد .

(زهرة اليكاه)

يكاه ($\frac{1}{4}$) عشيران ($\frac{3}{4}$) مرقاق ($\frac{3}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{3}{4}$) سيكه ($\frac{3}{4}$)
جهار كاه ($\frac{1}{4}$) صبا ($\frac{1}{4}$) حسيني ($\frac{1}{4}$) عجم

(مرنديت)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{1}{4}$)
كردي ($\frac{1}{4}$) حجاز ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيني ($\frac{1}{4}$) عجم ($\frac{1}{4}$)
كردان ($\frac{1}{4}$) عجم

(بنت عبقري)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) زير كوله ($\frac{1}{4}$)
($\frac{1}{4}$) نيم وسلك ($\frac{1}{4}$) جهار كاه ($\frac{1}{4}$) حصار ($\frac{1}{4}$) حسيني

(سلطنة المشيران)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) زير كوله ($\frac{1}{4}$)
($\frac{1}{4}$) نيم وسلك ($\frac{1}{4}$) جهار كاه ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيني ($\frac{1}{4}$)
عجم ($\frac{1}{4}$) كردان ($\frac{1}{4}$) عجم

(عجم سلطاني)

عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) زير كوله ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{1}{4}$) كودي ($\frac{1}{4}$)
($\frac{1}{4}$) حجاز ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيني ($\frac{1}{4}$) عجم ($\frac{1}{4}$) شاهناز
($\frac{1}{4}$) عجم

ان السلم الموسيقي العربي هو ابن الطبيعة البشرية والغريزة
الموسيقية . هو مولود الفطرة نحن اليه ونحن اليها . هو في السمع
والجسم والروح . واننا اذا تأملنا في طفل ذي حنجرة صحيحة
وصوت طبيعي يغنى لأول مرة او يحاول ان يقلد لحننا من الالحن .
الفينا يودي على سجيته وبلا ممل تلك الاصوات اللحنية الموسيقية
التي يتركب منها الفناء العربي ويرسلها من حنجرة الساذجة الناعمة
بلا اقل تفكير ولا عناء . أفليس ذلك برهنا ساطعا على ان السلم
للموسيقى العربي بفروعه هو السلم الطبيعي اهتدى اليه الانسان
من طريق الفطرة قبل ان يكشف امرار الطبيعة في عنصر الصوت
ويقف على ما تركز عليه من قواعد وقوانين ؟

ولا امهل علينا من ان نتأمل في غناء الطبقة الساذجة البسيطة
من الشعب ليتجلى لنا البرهان الساطع على هذه الحقيقة : فذلك

المتسول الذي يسمى برابته الاثرية. وذلك البائع المتجول في الازقة .
وتلك الناحيات اللواتي ينشدن النذب في المساحات . وتلك المنفيات
القرويات المعروفة بالنوازي . وذلك البدوي الذي يرتاد البقاع
والضياع عازفا منشدًا على (بزقه) انهم جميعا يفتنون على الفطرة
والسليقة وهم لا يفقهون شيئًا من النسب الرياضية للاصوات . ولا هم
يعرفون قانون السلم للموسيقى وما يتفرع منه ولا على اي اساس
يتكون . ولا هم يعرفون اسرار النغمات ولا ما بينها من الفروق
في التركيب . بل هم يفتنون على طبيعة اسماعهم وحنانهم . فاذا
ما نحن انفسنا التأمل في ما يصنعون الفينام يؤدون جميعا وفي مختلف
المناطق والاقليم والافطار الشرقية الاصوات الموسيقية الشرقية
على صحتها بكل دقة وبكل احكام ويعبرون بنوع اختلاف ولا تكلف عن
النغمات الشرقية مثل البياتي والسيكاه والعبا والراست واشباهها برواية
صحيحة جميلة مما يحتاج المواطن ويرقص الارواح طربا وهم يفعلون
ذلك على يديهم الموسيقية وسجيتهم الطبيعية بلا مدرسة ولا استاذ .
فهل اسطيع من ذلك برهانا على طبيعية موسيقانا وجمالها الفتان ؟
ان اولئك القرويين الذين صنعوا لنا لحن « على حسب وداد قلبي »
ولحن « كل ما قول التوبة ترميني المقادير يا بوي » هذين الاغنين
الملوين بالركة والحلاوة بالرغم من بساطتهما . قلت ان اولئك
القرويين لم يتعلموا الموسيقى في معهد من معاهد الفن بل وجدوها
في قلوبهم وبين ضلوعهم وفي طبيعتهم وفي اعماق اسماعهم وحنانهم .
فذلك السلم الموسيقي الذي تلقاه الشرقيون عن الطبيعة وتعلموه
من الفطرة هو منطبق على احكم قوانين الجمال والركة والفن .
بل هو سلم الكمال الاعظم في الائتلاف والتناسب . نحن اصواته
الى بعضها جد الحنين . وتجاذب وتأنف فيما بينها كل التجاذب
وكل الائتلاف . لذلك كان مجرد الصمود او المبوط على درجات
هذا السلم السحري الفتان او على درجات ما يفرع منه من سلاسل
النغمات الشرقية يحدث طربا كبيرا في الاسماع ولذة سمعته تفوق كل
وصف فكيف اذن بالالحن والاغاني التي يخرجها الخيال الموسيقي
المحيق . وتكونها القوة الفنية للفكرة ؟ بل لذلك نجد الصوت
الجميل في الموسيقى الشرقية مضمارا واسما للعمل . اذ كيفما اتجه
وبأى صورة تحرك متنقلا على درجات ذلك السلم الموسيقي العجيب
وتلك النغمات الشرقية السحرية للدهشة فهو يحدث طربا كبيرا
ولذة لاتعادلها لذة مما يجمل السامع في اكثر مواقف الطرب
يصيح لسكل جملة ويلب لسكل رواية ويتور لسكل عبارة وهو
غير متمالك لحواصه وقد التهبت وعصف فيها الطرب

ولذلك ايضا يسهل في موسيقانا العربية الابتداء والارتجال
اذ من طبيعة اصواتها الخضوع واللين وسهولة الانقياد والارتباط
وقد امتازت برقة تقاربها وحلاوة تجاورها وعذوبة تلاصقها فطبت
على الزخرف وحلا فيها التنميق والنقش والتلوج

يعجب الافرنج لما يقع احيانا في الحاننا من التحريك والتلون
ولأنها لا لمبت على حال ولا تلزم نصاعكما ثابتا من النصوص وكثيرا
ما يختلف الموسيقيون في صورة روايتها عند التدوين . بل كثيرون
يفتنوا ومنا يدعش لذلك ويظنه افسادا للصورة الاصلية وتلاعبا في
النص الصحيح الذي وضه المؤلف او الملحن . والحقيقة ان ليس
في ذلك لافساد ولا تلاعب بل هناك مزايا تنميق وزخرف وورقش
وهي مزايا عظمى اختصت بها الموسيقى العربية دون سواها لها
الفضل الاكبر على المنفى في انه يستطيع ان يلتقي عبارة الموسيقى
على سامعيه بمشعر روايات بل يزيد في كل مرة تحريك جدد ونقش
ووهج وتنميق يختلف مما سبقه ولكن ذلك لا يؤثر في النص
الاصلي ولا يغير من صيغته الاصلية وهيكله الاساسي

يتضح مما سبق ان موسيقانا مؤسسة على الاصوات العننية
الطبيعية وان في هذه الاصوات قوة جمال رائع . ومنبعا فياما
للنغمات وان هذه النغمات كنز لا ينفى . وهذا الكنز يحمل
الموسيقى العربية تفوق الموسيقى الغربية كثير من حيث جمال الالحن كما
ذلك سنثبت في بحث خاص على ان ليس ذلك كل ما في الموسيقى العربية
بل لها هناك ايضا مملكة عظمى وكنز ضخم حرمت من مثلها
الموسيقى الافرنجية بجمال مواد موسيقانا تفوق مواد موسيقى الافرنج
مرة ثانية وتلك المملكة وذلك الكنز هو الميزان وفروعه :

تناسس الموسيقى على عنصرين هما عنصر الصوت مهذبا
ومناسبا مؤثقا . وعنصر الزمن منظما ومتزنا . والذي ارى ان
الموسيقى لاتكون فنا الا اذا تم فيها النظام والاتزان الزمني واما
اذا اختلف فيها هذا النظام فلا يستطيع ان اسميها فنا . اذن فالموسيقى
لاتكون فنا الا اذا تم فيها جمال الصوت مشتركا مع جمال النظام
الزمني واحكامه . اما اذا اختلف فيها العنصران فهي لنطو وضوء .
واذا هي وقفت عند عنصر الجمال الصوتي فهي لمجة اصوات فقط
وبعد هذا التفصيل . هلموا بنا لنلقي نظرة على ذلك العنصر
الزمني في الموسيقى العربية . فاننا اذا ما قلنا ذلك وقفنا فيها
امام ثروة عظمى لها . اقل ما نراها يبرهن على فقر الافرنج في هذا
العنصر الذي لاتكون الموسيقى بسواه فنا من الفنون

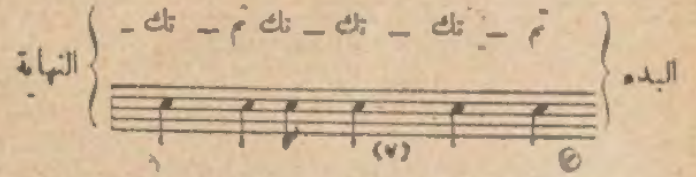
فماذا يملك الافرنج من ذلك ؟ كل الذي يملكه بضعة قليلة
مما لا يستطيع ان اسميه اوزانا فاسميه اضطرارا مقاييس زمنية بسيطة
او اشواطا زمنية لا تمتاز بالقطاعات ومفاصلها واوتادها واسماها
شأن الموازين في الموسيقى الشرقية بل تمتاز بسرعة حركتها او
بطئها . والميزان الوحيد البارز في اوتاده ومفاصله عند الافرنج هو
ما يسمى « فالس Valse » وهذا يشبه عندنا ما نسميه الطائر
او السربند وهو اقل الاوزان قيمة عندنا .

واما نحن فلوك الاوزان واساطين العنصر الزمني في الموسيقى .
لدينا من تلك الاوزان ثروة عظمى يمتاز كل وزن منها عن الآخر

لابسرة او يعلنة فقط بل بمفاصله ومقاطعته واوتاده واسبابه .
فتتشي الحاننا مع تلك الاوزان بصورة تكون فيها تلك المفاصل
والمقاطع والوتاد والاسباب بارزة ناطقة محسوسة . واذا قلت ان
في الموسيقى العربية ما يربو على الثمانية ميزان فلا اكون من الغالين .
ومن شاء الاطلاع عليها قدمتها له على نماذجها الموسيقية .
فاذا نحن اصفنا مزايا الاوزان عندما الى مزايا النغمات كانت
ثروتنا الموسيقية الفنية مما لا يحصى قدره .

ونقدم هنا ايضا بعض الاوزان القديمة وهي مجهولة في ايماننا :

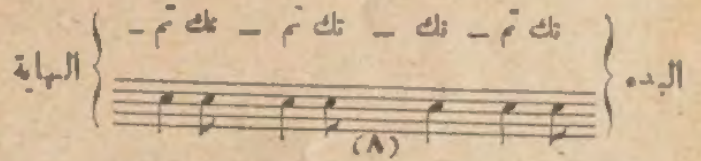
(ميزان معقود العرب)



(مثال مما ينظم عليه من الشعر)

يا باهي الحيا ياساقي الحيا
جد واعطف علي يا بدر السكال

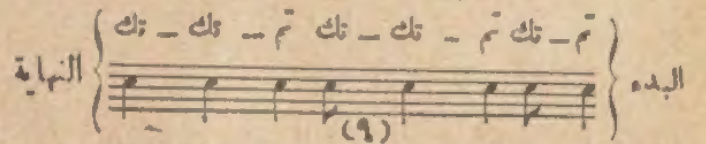
(ميزان الاملس)



(مثال من الشعر)

عيون اذا رنت اضاعت قلوبنا
قدود اذا انتلت فما الفصن والقنا

(ميزان عسجدي)



(مثال من الشعر)

ياربوما غوانها في فؤادي متانها
ذكريني اويقات كم شرحتا الهوي فيها

وليتأمل من شاء التأمل فيما يمكن ان يجتمع لدينا من جيوش
الالحان والمزونات المختلفة اذا نحن عملنا مول الاستغلال والاستثمار
في هذين العنصرين الصوتي والزمني اي النغمات والاوزان . فانا
اذا افترضنا ان لدينا مائة نغمة ومائة ميزان فقط واخرجنا لحنا واحدا
في كل نغمة ولحنا واحدا في كل ميزان لاجتمع لدينا عشرة آلاف
لحن بالتام لاول وهلة . فكيف اذن يكون ما يتم لنا من الالحان اذا
مانحن اخرجنا عشرين لحن في كل نغمة وعشرين لحن في كل ميزان؟

بل كم يجتمع لدينا من تلك الالحان والمزونات اذا كان لدينا عشرة
انواع فقط من الاغاني وعشرة انواع من المزونات في مائة نغمة
في مائة ميزان؟ اذن يجتمع لدينا مائة الف من الالحان ومائة الف
من المزونات . فما رأي الذين ينكرون مزايا الموسيقى العربية وما
فيها من المواد والعوامل والموارد . وهل يكفي هذا القدر الضخم
من الموسيقى بل هذا البحر الضخم من الاغاني لارواء ظمنا الموسيقي .
ان الملحنون وامراء الوتر؟ ان زعماء الفن واقطاب
الموسيقى؟ ومالي لا اسمع منهم صونا ولا ابصر منهم احدا . ففوا
يا اخواني بل ها انا ذا ابصركم واسمع اصواتكم اسمعكم تقولون :
ان المال وان المشججون . اوقظوا لنا الشعراء النابضين نومة اهل
الكهف وتمهدونا بما يضمن لنا نفقات الديش وراحة البيت . ثم
خذوا منا قدر ما تشاؤون من الرائيات .

في مصر نوابح يتضورون جوعا . في مصر جهايزه متوارون
عن الانظار تكوى افئدتهم الفاقة والدوز . في مصر عبقرات تبكي
بكاء وتن انينا لما حولها من جهود واهمال . في مصر اقطاب يطلون
مملا ولكنهم لا يجدون المرعى الخصب . في مصر اناذ قلوب في
عقور دورم لا يطف عليهم احد . افتحو لهم الابواب . اطلقوا امام
عيونهم الانوار . اسقوهم بما تشربون . ازيلوا الاشواك عن طريقهم .
سيروا بهم من البلاقع الفاحلة الى الوديان المزدهرة املاوا راحاتهم
بالبدور الحية وامهلوم الى موسم الحصاد ثم تعالوا وغدوا المحصول .
ان السماء في هذه الايام لا تعطرنا لامتنا ولا سلوى واذا ماشتم
ان تأكلوا التفاح فازرعوه ولكن في ارضه لاعلى الصخور اوفي
جوار البراكين .

لقد تسكمت عن الموسيقى العربية . على مبدأ الاجماز ولو
ابتغيت شرح كل شيء فيما من المزايا والحاسن لاحتجت الى كتابة
مجلد ضخم لاستطيع حمله فانا اكتفي الآن بذلك . وسيكون لي
قريبا جولة في الموسيقى الافرنجية تكشف عن امرارها وتظهر
خوافيها . وسنرى بعد ذلك اذا كانت الحقيقة في مفاخرة الافرنج
لناهي في المظهر ام في الجوهر . والى التلقي

اسكندر شلفور

صاحب روضة البلال الموسيقية





قصر ادارة المطبوعات الالمانية

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية

كيف تدار ارقى ادارات المطبوعات في العالم ؟

بدأنا نسمع منذ ما قبل عدة سنوات من المندوبين المصريين الذين ذهبوا الى معرض الصحافة في كولونيا في السنة الماضية ان نيات ولاية الامور متجهة الى اصلاح ادارة المطبوعات الحالية والنهوض بها الى مستوى رفيع وان الفكرة العامة ترمى الى جعل مديرتها من درجة رفيعة وان للمهام التي ستلقى بها ستكون ارقى وانفع من المهام التي تملأها الآن

ولانظننا من اين اذا قلنا ان ادارة المطبوعات في شكلها الحالي بعيدة كل البعد عن المهمة الاساسية التي تؤسس من اجلها ادارة كهذه . فمهمتها في الوقت الحاضر قاصرة على مراقبة الجرائد والمطبوعات والروايات التمثيلية وافلام السينما واسطوانات الفونوغرافات فهي بالاجمال مهمة مراقبة . وتضاف الى ذلك مهمة اخرى وهي مهمة التصدي للجرائد وتكذيبها

فاذا نشرت احدي الجرائد خبرا فان ادارة المطبوعات تعرف كيف تصيغ تكذيبه

مضى او عز اليها بذلك ولكنها لا تستطيع ان ترشد اية جريدة الى صحة احد الاخبار متى كانت في حاجة الى الوقوف على صحتها

على ان مهمة ادارة المطبوعات الحقيقية هي مهمة ايجابية قبل كل شيء لاهمة سلبية بل هي مهمة ارشاد وانارة للصحف يرجع اليها ارباب الجرائد عندما يريدون الاطلاع على سياسة الحكومة العامة في احدى المسائل او على صحة احد الاخبار التي يتعذر عليهم تحصيلها وتحقيقها — هي همزة الوصل بين الحكومة والجرائد — هي الاداة الفعالة التي تستخدمها الحكومة لبث مبادئ سياستها العامة في نفوس الجمهور بواسطة الصحف ولتحضير افكار الشعب بواسطة ذاتها لقبول تلك السياسة واكتنائها

أفليست ادارة المطبوعات المصرية بعيدة مراحل عديدة من هذا الهدف الاسمي ؟

ان الذين فكروا في اصلاحها قد اصابوا كل الاصابة، ولكن ما هو مشروع الاصلاح

الذي وضع وما هي قوامه العامة ؟ هذا ما لا تزال بجهل حتى الآن وما لا يريد ان نقول كلمة مما سمعناه عنه لان ادارة المطبوعات الحالية متأهبة لاسكل تكذيب

بيد اننا نود — ومشروع اصلاح ادارة المطبوعات مازال في مهده — ان نضع مثالا امام عيون القراء لما عليه ارقى ادارات المطبوعات في العالم لعل في ذلك فائدة وذكرى . لقد وقف كاتب هذه السطور على احوال ادارات المطبوعات في معظم بلدان العالم المتقدمين ، ولو شاء ان يتكلم عن كل منها على حدة لآقتضى ذلك مجالا لا يسهه عدد واحد من هذه المجلة .

فن الافضل والحالة هذه ضرب مثل بارقي تلك الادارات واوسمها وهي ادارة المطبوعات الالمانية

حقا ان من يذهب الى برلين وزور شارع وللم اود وللم شتراسه ، يجد بمد ان يسير بضع خطوات في مدخل ذلك الشارع من اوتر



مكتب رئيس ادارة المطبوعات الالمانية .
وترى في الاعلى الى اليمين رسم الدكتور ت. خلين رئيس الادارة

دن لندين قصر انجها الى اليسار امام ميدان واسع هو ميدان وللم وهو قصر من أنبل ما اخرجته يد الفن الكلاسيك واوفره حفظا من العناية والرعاية ، وكان هذا القصر يخص الامير كارل فون برويسن فريدريك ليوبولد وعرف من ذلك الحين باسمه ، فلما جاءت الثورة الألمانية تولت دولة بروسيا ادارته ثم أصبح ملكا لها منذ سنة ١٩٢٧ وشغله قلم مطبوعات حكومة الريح الألمانية . وقد عينت ادارة هذا القلم منذ اتخذته دارا لها بالمحاطة علي قيمته الفنية والتاريخية وان يكن العمل الجدى العزيز قد حل في قاعات استقباله الفسيحة محل الحفلات الشائقة

لقد ازداد اهتمام الحكومة الالمانية بالمطبوعات بعد الحرب العالمية فمرفت ان الصحافة ليست ادارة فقط بل ماملا مستقلا له مالا لاسنة المعبرة عن الدولة من حقوق . فن واجبات الصحافة اعداد الازهان واجباد النفسية التي تنمو وسطها سياسة الدولة العامة . هذه السياسة خليفة ان يعظم تأثيرها ويقوي فعلها كلما ازداد فهم الساسة الذين يديرون دفتها لأهمية الصحافة

وكانت الظروف التي احاطت بالحرب المعظمى أولا فالواجبات الهامة التي القيت على عاتق الدولة الالمانية بعد ذاك منبهة

الحكومة الالمانية الى أهمية الصحافة ، حاملة اياها — بعد ان باتت اكثر احتياجا من ذي قبل الى ثقة طبقات الشعب وممونها — على ايجاد مصلحة او بمباراة اخرى توسيع نطاق مصلحة موجودة من قبل لتعمل منها ادارة موحدة تعبر عن سياسة الدولة بلسان واحد . نعم ان القلم الصحفي الأخباري

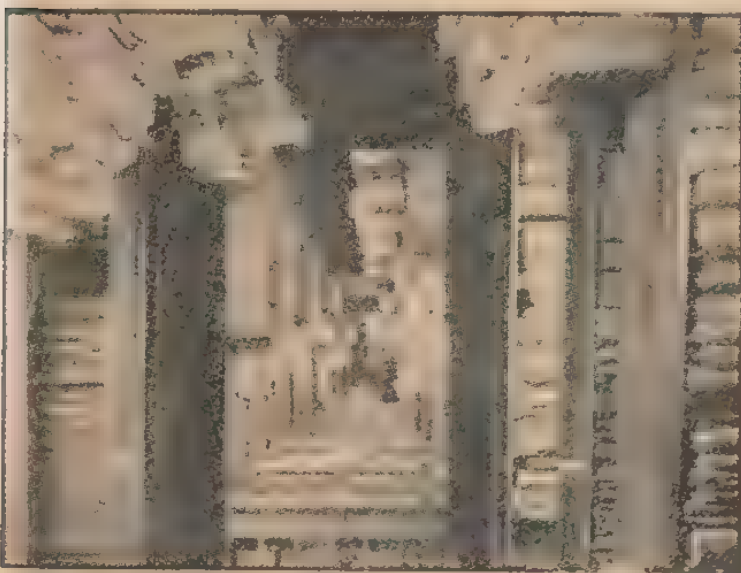
بوزارة الخارجية الالمانية تحول فعلا في خلال الحرب الى مصالحة اخبارية مستقلة يديرها مدير وزاري ولكن كان الى جانب تلك المصلحة المستقلة اقلام صحفية خاصة ببعض المصالح الحكومية التابعة لما لحكومة الريح وبما لحكومات دول الاتحاد الالماني . ونظرا الى الرغبة في توحيد السياسة حيال الصحف وفي التوفير والاقتصاد أسست في سنة ١٩١٩ ادارة صحافة متحدة او بمباراة اخرى د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحد ،

ويؤلف د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحد ، قسما في وزارة الخارجية الالمانية لاعتبارات تتعلق بتاريخ نشوء هذا القسم

نفسه من جهة ، ومن جهة اخرى لأن ام اعماله هي في دائرة السياسة الخارجية . ولا صلة لهذا القلم بساتر مصالح الريح الا عن طريق رئيسه الرؤوس مستشار الريح رأسا . وأم واجبات قلم المطبوعات اثنان هما بالابحازة اطلاق حكومة الريح على محتويات

الصحف الوطنية والاجنبية ، والتعبير عن سياسة حكومة الريح حيال الصحف . وهذا الحصر لأعمال تلك الحكومة المتعلقة بالصحف ضرورى من عدة وجوه . فان الانصراف على الاثر السياسى الذى تخلفه اجراءات قلم المطبوعات حيال الصحف لا يوسع الا الجهة التي تطلع على الصحف الوطنية والاجنبية كل يوم . كما ان التعبير امام الصحافة عن سياسة حكومة من الحكومات باعتبار كون هذه السياسة كلا لا يتجزأ ، لا يتسنى الا لجهة واحدة . ومن ثم كان من الحتم أن يتولى قلم المطبوعات بنفسه إذاعة ماتريد وزارات الريح اذاعته — مما له علاقة بالشئون السياسية الداخلية والخارجية المهمة — وفقا لنظام المتبع في نفس هذه الوزارات . وذلك على الرغم من اشتغالها ايضا على اقلام اخبارية صحفية . ولو شئت وزارة من هذه الوزارات اتباع سياسة صحفية خاصة لما أمئت ان تتناقض سياستها مع غيرها من السياسات مما قد يفضي الى المساس باعتبار الحكومة مساسا شديدا . وبالعكس ما ينال عمل الصحفيين من التسهيل اذا هم استقوا معلوماتهم من جهة واحدة .

يتألف قلم المطبوعات الالماني على النحو الآتى : مدير رؤوس مستشار الريح رأسا ورئيس الوزارة ، ويعرف لدى الجمهور برئيس صحافة الريح . وهو يتولى ادارة القلم كله مالم



محفوظات الصحف في ادارة المطبوعات الالمانية

يمكن هناك شئون ليست بذات أهمية خاصة وهذه يتولاها مدير تحت امرته . وأم واجبات رئيس صحافة الرنخ ان يفهم الجمهور سياسة الحكومة وبعد الاتساق لافقرار اجراءاتها . فاما الوسائل التي يتخذها والسبل التي يسلكها لىكل حالة فترجع الى حكمه المستقل ولا بد لذلك من أن يكون رئيس الصحافة طيب العلاقة بالصحف حريصا على امرارها خيرا بشئون السياسة يعرف كيف يعامل كل صحيفة على حدة وحسبما تقتضيه حالها . ولرئيس صحافة

الرنخ واجب مهم آخر هو ان يطلع رئيس الرنخ ومستشار الرنخ كل يوم على اخبار الصحف الوطنية والاجنبية ومجملها على اتصال دائم بالحوادث . ويشتغل تحت رئاسة رئيس صحافة الرنخ والمدير الخاضع له موظفون موكلون بالصحف الوطنية وآخرون موكلون بالصحف الاجنبية . وهؤلاء على صلة دائمة

باقسام وزارة الخارجية الخاصة بالبلاد الاجنبية يطلعونها على اخبارها ويمنون الى جانب ذلك بعمد العلاقات ممثلى الصحف الاجنبية فى ألمانيا . ولكى يكون الاختلاط بين الفريقين أشد نظمت استقبالات لهم منذ سنة ١٩٢٤ وجعل موعدها يوم الجمعة من كل اسبوع . وقد اختير ان تكون هذه الاستقبالات على صورة حفلات الشاي وسرمان مارافت هذه الحفلات للصحفيين الاجانب . ومع كونها متواضعة تناسب وحالة ألمانيا الاقتصادية فقد امكنها ان تجمل بين رئيس صحافة الرنخ وموظفيه من جهة ومكاتب الصحف الاجنبية من جهة اخرى علاقة صداقة فوق ما وجدته بين

هؤلاء المكاتب وبين كبار الساسة من علاقات مباشرة جعلت الوزراء وغيرهم من الساسة ممن هم محور السياسة الداخلية والخارجية يتحدثون الى صحافة العالم ويدلون اليها بأرائهم . وكثيرا ما ينشط الحوار بينهم وبين المكاتب فتخدم بذلك غير مسالة . وفي كثير من الاحيان يحضر وزير الخارجية بذاته هذه الحفلات وللقسم الخاص بالصحافة الداخلية دور هام يقوم به لاذ هو المركز العام لجميع الأخبار التي ترد من جميع الوزارات . فهو يبنى



رواق الاستقبالات الكبرى في ادارة المطبوعات الالمانية

بتمحيص الأخبار التي ترد اليه ليرى هل هي جائزة من الوجهة السياسية ؟ وهل لا تتناقض وسياسة الوزارة العامة ؟ ومن واجبات هذا القسم معالجة المسائل الاقتصادية ومن اختصاصه أيضا المجلات ووسائل الدعاية . وهو دائم الاتصال بالصحافة الالمانية على اختلاف نزعاتها . ويؤدي المحاضرون فى أخبار الصحافة الوطنية والاجنبية خدمات قيمة لموظفى القسمين بما يدلون عليه من تصريحات الصحف المهمة التي تجمع قصاصاتها وتحفظ لدى الجهات المختصة بعد أن تدور دورتها . ولا يشتغل قلم المطبوعات الألماني بتوزيع الأخبار على مسئوليته شأن الشركات التلفزيونية الاخبارية

لكن له شركة « وولف » التلفزيونية التي يزودها بجميع الأخبار الرسمية وغير الرسمية لاذاعتها وبمطبخها التلغرافات اللازمة في هذا الصدد دون أن يكون له سلطان على ادارتها . ومن المعلوم ان مكاتب الأخبار الاخرى والصحف تتلقى من شركة « وولف » أخبارا أو بيانات مما يكون القصد منه تأييد سياسة الحكومة . ولقد استن قلم المطبوعات فى خلال الحرب سنة هي عقد مؤتمرات يومية لرجال الصحف ظل ممدولا بها الى اليوم . وهذا المؤتمر الذي

يكون برئاسة رئيس القسم الداخلي بقلم المطبوعات - نيابة عن رئيس صحافة الرنخ لذى لا يحضره الا فى مناسبات خاصة - يدير شؤنه مندوب من قبل الصحفيين ، ويمقد ظهر كل يوم فى الصالة الكبرى المطلة على حديقة قصر قلم المطبوعات حيث يحضره مندوبون عن صحافة برلين وآخرون من صحافة الرنخ فيكون

ممثلو الصالح الحكومية فى خدمتهم يجيبونهم عما يوجهونه من أسئلة ، ويتقدمون اليهم بالبيانات التي يطلبونها . وكثيرا ما ينشط الجدل فى هذا البرلمان الصحفى المستقل بين ممثلى الحكومة ومندوبى الصحف وحيانا ما يحدث ، لكن هذا الجدل لا يصل الى علم الجمهور الا بيانات هادئة قد خلصت من شوائب سوء الفهم .

ولقد قيل فى بعض الحكم السياسية : وان من يكن يديه زمام الرأي العام يقعد العالم السياسى ويصبح سيده الخافى . وهذا الزمام يجب على كل حكومة ان تصرفه (البقية فى صفحة ٦٦٩)

دريكو

لبه ناسف امريكاني

يعلن أصحاب « دريكو » اللبن الامريكاني الناشف انهم قد باشروا ارسال مستحضرهم هذا الى اسواق القطر المصري وفلسطين وسوريا والسودان وهو يباع الآن

في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية فاضله منها وان لم يكن لديها فخابر اصحاب القابريقة المبين عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في الحال

لبن دريكو اعظم لبن ناشف يباع في الولايات المتحدة باميركا وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن الحرب استعملته جيوش فرنسا وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

شهرة واسعة في اوربا حتى بلغ عدد المبيع منه الملايين وهو الآن في باريس اللبن الناشف الاكثر استعمالا ولبن دريكو مصنوع بمعرفة اطباء اخصائيين بينهم

الثقات الطبيون في اميركا . وقد ترسل كراسة عن ماهية هذا اللبن وميزاته وفوائده لكل طبيب يطلها كما انه مضمون وخال من الجراثيم ومعقم ودرجة تعقيمه لم يبلغها أي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومغذ وصغير الحجم ويحتوى على جميع العناصر اللازمة للتغذية . فائده عظيمة جداً للأطفال وينفع ايضا الكهول ولكل شخص مصاب بعسر الهضم . والسبب في صغر حجمه هو ان الماء الموجود فيه سحب بواسطة التبخير السريع

توزع الآن عينت من هذا اللبن وكراسة باللغة الفرنسية لجميع الاطباء وزوجو كل طبيب لم تصله العينة المذكورة مخبرة وكلاء القابريقة بالقاهرة :



شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادني بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر

مواطن التعليم في القاهرة منذ الفتح الاسلامي

الجوامع والربط والزوايا والخوانق

جامع احمد بن طولون

في سنة ٢٦٣ للهجرة وسنة ٨٧٦ للميلاد شرع الامير احمد بن طولون حاكم مصر ، في بناء مسجد تؤدي فيه الفروض الدينية ، ويدرس فيه العلم ، ولهذا الغرض استدعى طائفة من المهندسين والخبراء ، وشاورم في الامر الذي يمت اليهم من اجله ، ورغب في ان يكون بناء الجامع على مثال يحول دون فرقه وحرقة ووصفه لهم ، وقد وقع اختيار الامير على جبل يشكر — بين السيدة زينب والقلمة — موصفا لانشائه ، فبدت الحاجة ، الى ما يربو على ثلاثمائة عمود من الرخام ، لتمتد عليها مقصوراته وهذه عسير الحصول عليها ، الا من الكنائس والمعابد القديمة ، فاني ان يقدم على ذلك

وقد اشار عليه ابن كاتب الفرجاني المهندس ، بان تقام دعائم من الآجر ، بدل هاتيك العمود ، تقاوم الحريق اذا شبت النيران ، والفرق اذا طغى الماء فأمره الامير ، بان يصنع نموذجاً مجسماً يمثل له ذلك البناء الضخم ، فلبى المهندس امره ، وصنعه له من جلد ، فاجب به أيما اجاب ، وأذن بالشروع في العمل ، واستعصر له مائة الف عامل ، على ان تزداد اذا دعت حاجة العمل

والزاوية التاجية والزاوية للمنية والزاوية الملايكة والزاوية الصاحبية والزاوية الكماية والزاوية الزينية ، وكثر اقبال الطلبة وزاد عدد زيادة مطردة في تلك الزوايا ، حتى بلغ عدد حلقاتهم في سنة ٧٤٩ ، بضم واو واربين حاقة لاتكاد تخلو حلقة منها من التدريس اثناء اليوم

يرجع عهد مصر بالمدارس بعد الفتح الاسلامي الى عصر « صلاح الدين الايوبي » وكان التدريس قبل هذه يجرى في الجوامع والربط والزوايا والخوانق . فمئذما آل اليه الامر في مصر انشأ المدارس المستقلة فيها ومنذ ذلك الحين اخذ عدد المدارس في الازدياد والنمو . فانريد ان نذكره الآن هو اماكن التعلم التي كانت موجودة في القاهرة منذ الفتح العربي ، غير المدارس التي بدأ السلطان صلاح الدين الايوبي بتأسيسها

التعليم بالجوامع

جامع عمرو

في سنة ٢٣ هجرية ، أسس عمرو بن العاص جامعته المشهورة ، بمدينة القسطنطينية ، وكانت الناية من بنائه ، ان يكون جامعاً يؤدي المسلمون فيه فرائضهم الدينية ، وبواسطته ينشر التعليم الديني الاسلامي في ربوع مصر ، وقد كان يدرس فيه ، ام المعلوم وقتذاك ، من فقه وحديث شريف وقرآن كريم وطب ، وكان يوجد به ثمان زوايا للتدريس ، قام بالتدريس في احداها ، العالم المجتهد والامام المشهور ، محمد بن ادریس الشافعي ، المدفون بمصر الآن ، وكانت زاويته تسمى بالخشابية وكان يدرس بها الفقه وباقي المعلوم ، والزاوية المحمدية



الباب الاكبر لجامع السلطان حسن

لان الدولة الفاتحة، تنتسب الى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فسموه ازهر تيمنا باسم الزهراء جدتهم أولاده انشيء بجوار القصور الزاهرة

وكان الغرض من بنائه أولا ، أداء الفروض الدينية ، ثم انشاء التدريس فيه ثانية ، وكان التدريس فيه على مذهب الشيعة ، ثم تنوعت الدراسة فيه على مذهب الامام الشافعي ، ثم ادخلت فيه دراسة الحديث النبوي وما الى ذلك من العلوم العقلية والنقلية ، وما زال جامعة للتدريس حتى الآن ،

وأخذ الخلفاء والملوك والسلاطين والامراء وذو الجاه ممن سادوا في مصر ، يتسابقون الى تشييده ويتنافسون في اصلاحه وتوسيمه حتى صار على صورته الحالية ،

والازهر تاريخ مشهب ، سبق ان فصلناه على صفحات هذه المجلة ، فليرجع اليه من شاء التوسع والزيادة .

جامع الأوليا أو القرافة

انشأته في سنة ٣٦٦ هـ السيدة المعزية أم العزيز بالله نزار الملك الناصر محمد بن قلاوون لتأدية الفروض الدينية ،

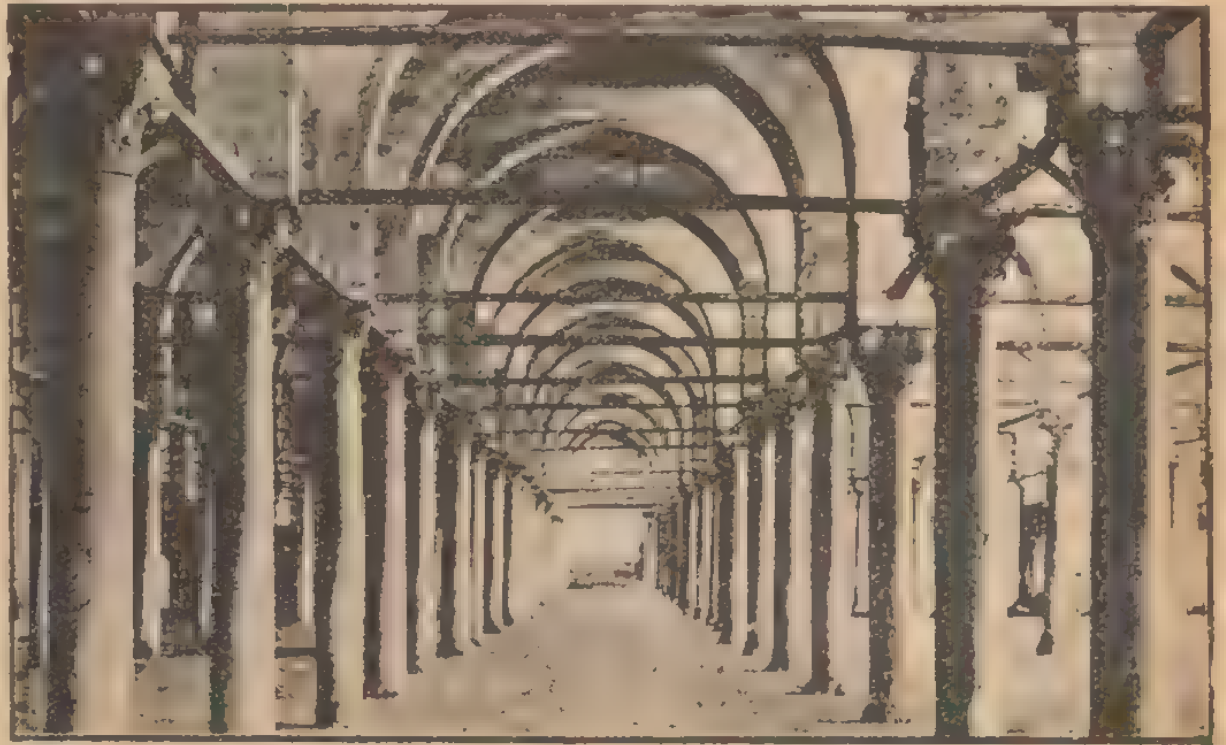
والقاء محاضرات في الارشاد والوعظ

جامع الحاكم

أسس هذا الجامع أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن العزيز بالله محمد بن تقي الدين في سنة ٣٨١ هـ ، ونسب الى الحاكم لأنه هو الذي أتمه وشيده ، وحسنت على الجامع اعيان ذات غلات وفيرة وأموال عظيمة ، يتفق الريع على القائمين بشئونه ، وعلى أهل العلم به أساتذة وطلاب ، وقد قام بمهنة التدريس فيه طائفة من العلماء كقاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي ، وقاضى القضاة شمس الدين أحمد

وما الى ذلك يوميا ، وأنشأ في ناحية منه « مارستان » واليه يرجع تاريخ مستشفى الامراض العقلية ، وبلغ ما كان يتفق على هذه الرواتب والصدقات كل يوم ، الفا ومائتي دينار وفي سنة ٦٩٦ هـ جدد ممارته « الملك منصور حسام الدين لاشين المنصوري » وحبس اعياما تتفق غلتها ، على تدريس الفقه والحديث والقرآن والطب ، وكان يدرس الفقه على المذاهب الاربعة وتفسير القرآن الكريم ، وأنشأ بجواره مكتبا لاقراء ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل

الى ذلك ، ولعل هذا اول نماذج المجسمات المارة قبل البدء فيها ، فشرع المهندسين في البناء ، وأخذ يجد في أعماقه ، الى ان أتم بناء سنة ٦٩٥ هـ وبلغت نفقاته ، ١٢٠ الف دينار ، وكان افتتاحه يوم جمعة ، وفي شهر رمضان من تلك السنة لأداء مكتوبة الجمعة ، واحتفل الامير بافتتاحه احتفالا عظيما مهيبا ، وازدحم الناس ازدحاما شديدا ، توقعه الامير قبل حصوله ، فأعد بالجامع ، صيدلة ، تحوى مختلف الاثربة والمقابر ، وعين بها الصيادلة والاطباء لتلافي ما ساء يحدث للمصالحين



منظر داخلي للجامع عمرو

وفي سنة ٧٦٧ هـ جدد « الامير يانغا العمري الخاصكي » به درسا ، يقوم باعبائهم سبعة مدرسين لمذهب ابى حنيفة ، ورتب لكل فقيه من الطلبة اربعين درهما وارذب قح في الشهر

الجامع الازهر

اسس قائد الخليفة العزيز لدين الله الفاطمي « جوهري الصقلي » الجامع الازهر في يوم السبت ٢٤ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ . ضمن ما شيده في مدينة القاهرة احتفاء بقدم مولاه الخليفة وكل بناؤه سنة ٣٦١ هـ ، ولقب بالازهر ،

وعقب صلاة الجمعة ، جلس العالم الجليل ، « الربيع بن سليمان » يفسر قوله صلى الله عليه وسلم « من بنى مسجدا ولو كفحص قطاة ، بنى الله له بيانا في الجنة » وعلى اثر انتهاء درسه ، وزعت الصدقات على الفقراء ، والهدايا على غيرهم ، فأصاب المهندسون عشرة آلاف دينار ، غير ما جرى عليه من واسع الرزق مدى الحياة

وقرره الامير طائفة ، من اجلاء العلماء والفقهاء ، وفي مقدمتهم الربيع بن سليمان ، ورتب لهم ما تحتاجه حياتهم المعاشية ، فكان يؤتى لهم بطعام وخبز ، مع فاكهة وحلوى

باب الفتوح، وقد أنشأه الخليفة الفاطمي
الأمير بأحكام الله، لأداء الفرائض الدينية
واقامة التدريس به، وجبست له أوقاف
خاصة به

جامع الظافر أو الفسكمانى

أسسه الخليفة الفاطمي الظافر بن عمر
الله أبو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين
الله أنى اليمون عبد المجيد سنة ٥٤٣ هـ
بالجهة التي كانت تعرف قديما بسوق
السراجيين، وكان يقال له الجامع الاغر،
قريباً من باب زويلة المعروف بباب التولى
وأوقفت على طلبة العلم والمدرسين به
والمصدرين للقرآن الكريم، أوقاف
تقوم بمحو انهمج

الجامع الاحمدى

في سنة ٧٠١ هـ أسس هذا الجامع لتأدية

الفروض

الدينية،

ثم أخذ

في تدريس

العلم بعد ذلك،

وصار يتطور

وينهض بمنايا

ولاية الامور

حقى غدامهدا

جليلا، وهو

بمدينة طنطا،

حاضرة الغربية

جامع القلعة

في سنة ٧١٨ هـ

أسس محمد بن

قلاوون بقلعة

الجبل جامعا،

وقرر به قراء

ودرسا وقارئ

مصحف، كما

أوقفه وقفية



بابا الجامع الازهر الغربيان ومنارتاه

السروجى الحنفى، وقاضى القضاة زين الدين
على بن مخلوف المالكي، وقاضى القضاة شرف
الدين الجوافى الحنبلى، والشيخ ابوحيان
النحوى المشهور، الذى يذكر اسمه في مختلفات
نحوية كثيرة، في صفحات المؤلفات الازهرية
الاثرية

وأقيم بقاحية من الجامع، دار كتب
جليلة، حوت الكثير من نفائس العلم،
وجمل فيه عدة متصدرين لترقيم القرآن وعدة
قراء يتناوون قراءة القرآن ومعلما لتعليم
اليتامي القرآن، كما كان به مرصد فلكى.

ومازال هذا الجامع موجودا، بجوار
باب الفتوح، وحافظا لبهائه الاثرى، وان
كانت يد التخريب قد عدت عليه، فشوهت
الكثير من جمال صورته الجذابة لأهل
الفن والاثر.

الجامع الاقر

أسس سنة ٥١٩ هـ وهو على مقربة من

جامع الخطيرى بيولاى

أسسه الامير عز الدين ايدمر الخطيرى
سنة ٧٣٧ هـ وقرر فيه دراسة المذهب الشافى
وانشأ فيه خزانة كتب عظيمة.

جامع أصل

أسسه الامير بهاء الدين أصل السلاح دار
سنة ٧٤٦ هـ داخل الباب الحروق وقرر به درسا

جامع شيخو المعروف بشيخون

انشأه الامير عفيف الدين شيخو الناصرى
سنة ٧٦٥ هـ فيما بين الصليبية والرميلة تحت
قائمة الجبل وقرر به درسا للصوفية

جامع السلطان حسن

أسسه السلطان الناصر حسن سنة ٧٥٧ هـ
وانشأ به مدارس اربعة، وتطل عليه قاعة
محمد على الآن



مشهد لبواكى جامع طولون من الداخل

جامع المؤيد

أنشأه سلطان المؤيد أبو النصر شيخ
المحمودي الظاهري سنة ٨٢٢ م بجوار باب
زويلة - باب المتولي - من الداخل ، لتأدية
الفروض الدينية والتدريس ، ودرس به الفقه
على المذاهب الأربعة والحديث النبوي
والقراءات السبع ،
وقد أنشئت به خزانة كتب ، حوت
مؤلفات نفيسة في مختلف العلوم ،

التعليم في المساجد

مسجد بن البناء

اسمه داخل باب زويلة حوالي سنة ٥٩١
للعساة والتدريس ، محمد بن عمر بن أحمد بن
جامع البناء ،

مسجد الحلبيين

اسمه طلائع بن رزبك قبل سنة ٧١٣
بين الدهومة ودرب شمس الدولة وقد انقطع
له محمد بن أبي الفضل بن سلطان المعروف
بالخطيب ، - مؤلف جليل - سمع الحديث
وحدث

مسجد ابن الشيعي

أنشأه ناصر الدين محمد بن علاء الدين
علي الشيعي قبل سنة ٧٩٣ ، بحي الكافوري
لما بلى باب القنطرة وجهة الخليج وقد قرر
به تدريس الوعظ

مسجد أبي صادق

اسمه أمين سمعون أبو الحسن علي بن
محمد البغدادي سنة ٤٢٠ هـ ، قرب مسجد
٧١ قدام وجدوده أخوه أبو عبد الله الحسين
سنة ٤٤٣ هـ للصلاة والتدريس

التعليم في الربط

رباط البغدادية

اسمته في سنة ٦٨٤ هـ وفي داخل
الدرب الأصفر - حي الجمالية - كريمة
الملك الظاهر بيبرس . السيدة تذكاري
خاتون للشيخة الواعظة زينب كريمة أبي

البركات المعروفة ببنت البغدادية ، حيث
اتزانتها به ، وممها النساء الفضيلات ، وله داعما
شيخة أمظ النساء وتفقهن في أمر دينهن
رباط رواق ابن سليمان

وهو بحارة الملاية على مقربة من باب
زويلة ، وقد أسس قبل سنة ٦٩١ هـ وعرف
برواق أحمد بن سليمان الرقاعي ، الذي روى
الحديث وحدث ،

رباط الآثار

يقع قريبا من بركة الحبش ، ومجاور
البستان المعروف بالمشوق ، أنشأه صاحب
تاج الدين وأكمل عمارته ولده وقرر الملك
الأشرف شهاب بن درسا لمذهب الشافعية
وللطلبة مرتبا شهريا ، وكان به خزانة كتب
نفيسة .

التعليم في الزوايا

زاوية الخلاوي

على مقربة من الجامع الأزهر ، أسسها
الشيخ مبارك الهندي المسمودي الخلاوي ،
سنة ٦٨٨ هـ وقرر دراسة الحديث بها ، وظل
يحدث بها هو وأتباعه من بعده حتى عصر
المقريزي المؤرخ المشهور .

زاوية الجمبري

وهي خارج باب النصر ، ولصبتها إلى الشيخ
برهان الدين الجمبري الواعظ ، الذي كان يجلس
فيها لوعظ الناس وإرشادهم

التعليم في الخوانسار

خانقاه ركن الدين بيبرس

أنشأها الملك المظفر ، ركن الدين بيبرس
الباشنكير المنصوري ، سنة ٧٠٩ قبل أن
يرتقي العرش وكانت من جملة دار الوزارة
الكبرى ، ومن أنظم ما بنى ، وأبهى ما شيد ،
وقرر بها دراسة الحديث الشريف

خانقاه شيخو

تقع في حي الصليبية ، قبالة جامع شيخو
- شيخون - أسسها سنة ٧٥٦ هـ الأمير

سيف الدين شيخو ورتب بها دروسا عدة ،
على المذاهب الأربعة ودراسة الحديث النبوي
واقراء القرآن بالقراءات السبع ورتب للطلبة
الطعام واللحم والخبز يوميا ، وشهريا الزيت
والحلوى والصابون ، وقد تخرج فيها ، كثير
من العلماء ذوي الكفايات العظيمة ، والتأليف
النفيسة . وما زالت مؤلفاتهم تتداول بين
العلماء وكبار الطلبة الأزهريين حتى اليوم .

خانقاه الجيضا المظفري

أسسها الأمير سيف الدين الجيضا المظفري
على مقربة من باب النصر ، وبها كتاب
للتلامي يتعلمون فيه القرآن الكريم ، ولهم
في كل يوم طعامهم ، كما أمر بدراسة الخطبها .

خانقاه يونس

اسمها الأمير يونس النوروزي ، الدودار
خارج باب النصر ، قبل سنة ٧٩١ ، وجعل
بها مكتبا لتعليم الأيتام القرآن

(م . ط)

عصر جليدي جديد

يمتدد الدكتور فان لوردمان الدانمركي
أن البرد الشديد الذي ساد في الشتاء الماضي
على أوروبا وأميركا قد يكون مقدمة لعصر
جليدي جديد تنسكب به الأرض . فلا مانع
يمنع من تكرار هذا العصر ثانية فالجيولوجيون
الذين من أشهرهم هذا الدكتور يقولون أنه قد
طرا على الأرض ثلاثة عصور جليدية وأنحدر
الجليد في أحدها هذه العصور إلى المناطق المعتدلة
ويستشهدون على ذلك بطبقات الأرض
ولكن لا يعرف أحد بالضبط كيف جرى ،
إلا أن وجود الفحم في منطقة القطب الشمالي
والقطب الجنوبي دليل على أن الغابات
والنباتات كانت موجودة في تلك الأقاليم .
فن الممكن أن الرادشديد ليس خاصا بالقطب
بل يتحول على مر العصور إلى مناطق أخرى .
وبهذه الأدلة العلمية يؤكدون نبوءتهم بمودة
عصر جليدي كالعصر السابق

جامعات المانيا ومدارسها العليا والطلبة الغرباء فيها



منزل الطلبة في ميونيخ

الطلبة والغايات السامية التي تضمنها نصب اعينهم قاصرة على الالمان وحدهم وانما يتجاوز اثرها محيطهم بما يقع في انفس الغرباء الذين يتلقون العلم مع ابناء البلاد جنبا الى جنب . فان في مدارس المانيا العليا من اولئك الغرباء ما يربو على مائة الف طالب من جميع بلاد العالم . ويضيق بنا المجال اذا نحن اخذنا في تعداد المناطق العلمية المختلفة وسرد الجهود التي تبذل في نواحيها . فبحسبنا ان نقول ان ملايين الغرباء بدراسته والتنشيط به مع المحافظة على تقاليدهم

يرجع تاريخ التطور الذي قطعت مدارس المانيا مراجه الى ٥٠٠ سنة ظلت في خلالها هذه المدارس معاهد للبحث والتعليم . وهي الى ذلك حلقة في سلسلة الدراسات التي يتماون عليها العلماء في كافة قطار العالم . لها شأنها الذي لا ينكر ومساعدتها القيمة في العمل على تثبيت دعائم العلم واقامة صروحه . لكنها فوق اشتراكها في هذه المهمة الغالية لم تنزل عن صيغتها المستقلة لاتصالها الوثيق بتاريخ الشعب الالمانى وارتباطها بعصائره . فمدارس المانيا العليا لم تأل جهدا في خدمة الشعب والانسانية بثمرات جهودها وابحاثها وهي في هذا مظهر حي لاحترام العلم وقوانينه العارمة حريصة كل

الحرص على ان تجمع بين رومانتيك المدن القديمة الشمرى واللباس والمعدات وبين ستن الحضارة العلمية المقررة . وهي تنفى اكبر العناية بان تجعل من عشرة آلاف الطلبة الذين يؤمنونها ابناء حقيقيين لبلادهم ، وتنمى فيهم فضيلة الاستقلال في الفكرة والانعام في البحث فوق ما تبثه من تبجيل العلم والنشيع بروحه السامية .

وليست هذه الفضائل التي تقرها جامعات المانيا في انفس



جامعة ايرزح

جامعة يون

مايو الي يوليه؛ وتقدم الطلبات اليه ابتداء من ١٥ ابريل. اما النصف الثاني فيستغرق اربعة اشهر من نوفمبر الى فبراير ، ويقيد الالمام فيه يبتديء من ١٥ اكتوبر . والطالب حر في بدء دراسته في الربيع او الخريف حسبما يشاء ، حر في اختيار المعهد الذي يريد الانساب اليه وتركه الى غيره ، يستطيع ان يتلقى العلم في عدة مدارس عليا ليلم بمختلف الآراء العلمية والتعليمية ويستعين بها في دراسته . لايسأل هل حضر المحاضرة او لم يحضر وهل اشترك في الابحاث المدرسية او لم يشترك . ذلك ان من ام مائتي به المدارس الالمانية العليا غرس الحرية المعهية في انفس الطلبة فلا اجبار ولا رقابة . ولهم بعد ذلك من تعطشهم الطبيعي الى طلب العلم ونوقهم الى مسيرة العصر الذي يمشون فيه اكبر حافز للدراسة والمواظبة عليها . وقد يسمي بعض المواطنين استعمال هذا القسط من الحرية اثناء دراستهم في الخارج فكل مانطلبه اليهم ان يذكروا مع هذه الحرية الغاية منها وانها ليست اللهو بل العمل



جامعة برلين

السليمة انما يساعد على نشر المدنية الصحيحة ويزيل الفروق في اساليب التفكير والمعيشة والعمل وينهض بالام النهضة الواجبة في هذا العصر العظيم .

يقصد الاجنبي الى الجامعات الالمانية فيقدم بطبيعة الحال على محيط يختلف عن محيط بلاده بقدر اختلاف الحضارات ويتفاوتت بتفاوت البلدان قوماً وغرباء بمداً أوقرباً . ومن ثم تترس طريقه الصعوبات ويلتبس عليه الاصلح والصالح فلا يسلك الى غرضه الطريق الاقرب الى بيئة تتفق مشاربها ومشاربه والى معهد يكون انفع من غيره له . فن حق مواطنينا علينا اذاً ان ندلهم على قدر ما نسمع به معلوماتنا عن معاهد المانيا العلمية على الطريق الذي يحذر بهم ان يسلكوه وهم يؤمرون تلك البلاد على الدوام طلباً للعلم ، وثقافة امة من ارق الام حضارة واخذاً بأساليب الفن .

تنقسم السنة الدراسية في الجامعات الالمانية الى فصلين : نصف السنة الصيفي ونصفها الشتوي . ويستغرق الاول ثلاثة اشهر من



جامعة كونيغسبرج

وفي جملة مائتي به المدارس الألمانية العليا اعامة الطالب على التفكير المستقل بما تنظمه من مباحثات ومساجلات بين الطلبة وأساتذتهم، وقد لا يكون لاسظهار الطالب للملوم أهمية تذكر بجانب عناية الطالب بتحصين ما يلقى عليه والمحكم فيه برأي مستقل . ومن ثم كان توفر الألمان على البحث ونبوغ الكثيرين منهم في مختلف العلوم والفنون .

هذا وقبل المدرس الألمانية العليا الطلبة الراغبين في الانضمام في سلكها في سن هي أكبر من السن المعتادة في البلاد الأخرى . ونهاية هذه السن هي المشرون أما أغلوب معيشة الطلبة فيكاد لا يختلف عن الاساليب المتبعة في غير المانيا من البلاد الأوروبية لكنه لما كانت ألمانيا من البلاد الغنية بفنها ومناظرها الدروفة بتمدد ولاياتها واختلاف مظاهرها . فأنه لاغنى للطلاب الأجني عن القيام برحلات اثناء العطلة المدرسية تزيد معلوماته وتعلمه



كلية الميكانيكيات في هانوفر



كلية الميكانيكات في دزنيك

المفروشة (بما فيها القهوة أو طعام الافطار والخدمة) من ٣٠ — ٣٥ ماركا شهريا فاذا كانت الجامعة في مدينة كبرى زادت هذه الاجرة خمسة ماركات أخرى ، وهذا مدا نفقة الانارة والتدفئة التي تبلغ في فصل الشتاء الدارسي من ١٠ — ١٢ ماركا في حين أن هذه النفقة ليست شيئا مذكورا في فصل الصيف .

المأكل — اذا رضى الطالب أكلا متواصلا في وسعه ان لا يصرف اكثر من ٦٠ ماركا في الشهر على الاكوتين الباقيتين لاذ تكلمه الاكلة الواحدة في المطعم ماركا واحدا .

وهناك نفقات أخرى تستلزمها ساعات للهو كنفقات الحفلات الموسيقية ودور التمثيل وغسيل اللباس وغير ذلك مما يبلغ في مجموعة نحو ٣٠ ماركا هذا مع العلم بأن أجور الملاهي مخفضة للطلبة . فاذا كانت الجامعة أو المدرسة العليا في مدينة كبرى زيد على هذا المبلغ جانب آخر لنفقات الترام والسكك الحديدية وما أشبه ذلك من وسائل المواصلات والنقل . وليس خافيا أن هذه النفقات لم تدل فيها نفقات اللبس وقد يحسن على سبيل الاحتياط أن يضاف الى مجموع ما قدم ٢٠ أو ٣٠ / في مقابل ما يكلمه الطالب من جراء جهله بأحوال البلاد

هذا من نفقات المعيشة أما المصروفات المدرسية فممن ما يدفعه الالمان أنفسهم وهي : ٢٥ ماركا تدفع رسوما لتقييد الاسم في المدرسة فاذا لم يقبل الطالب ثم عاود الطلب أخذ منه ١٥ ماركا فقط . و ٦٠ ماركا تدفع بصفة مصروفات عن كل فصل دراسي نصف سنوي يضاف اليها ٣٠ ماركا لسكليات الطاب

ويدفع الطالب عن الحصص التي يتلقاها في الفصل الدراسي نصف السنوي مبلغا يساوي عدد الدروس التي يتلقاها في الاسبوع مضروبا في ٢٥٠ مارك فاذا كان مسددا ما يأخذ في الاسبوع ٢٤ حصة مثلا ضرب هذا الممدد في ٢٥٠ مارك وكان حاصله

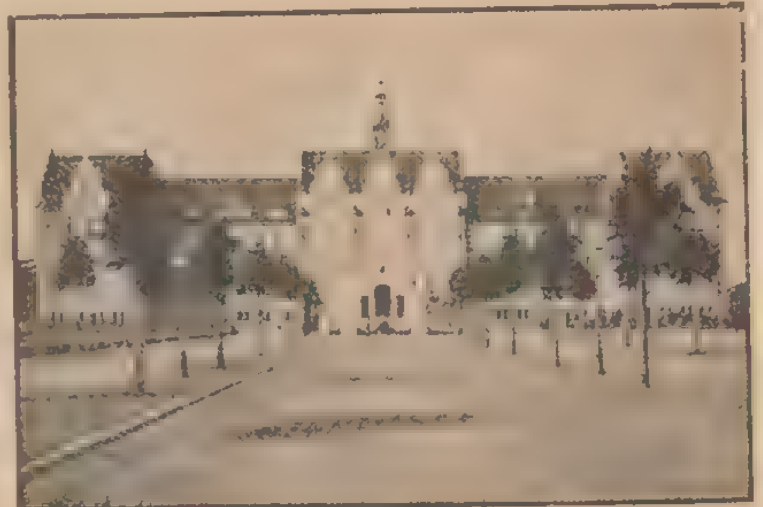
(البقية في صفحة ٦٤٠)

على تعدد وجوه الحياة في البلاد التي يعيش فيها . وقد يتساءل الطالب اي الجامعات يقصد واما اخلق بان يكون وضع دراسته . ونحن نقول له جوابا عن ذلك : اقصد أية جامعة شئت فانك لا بد ان تتمتع دراستك في هذه الجامعة بدراسة أخرى تؤاتيك من هذه الرحلات التي اسلفنا الاشارة اليها ، وتداول برامج هذه الرحلات التفرج على كل ما هو خلاق بالرؤية من متاحف وآثار وقصور وأبنية ومصانع ومعاهد علمية وغير ذلك مما يرتب برنامجه مكتب المدرسة المختص بالطلبة الأجانب .

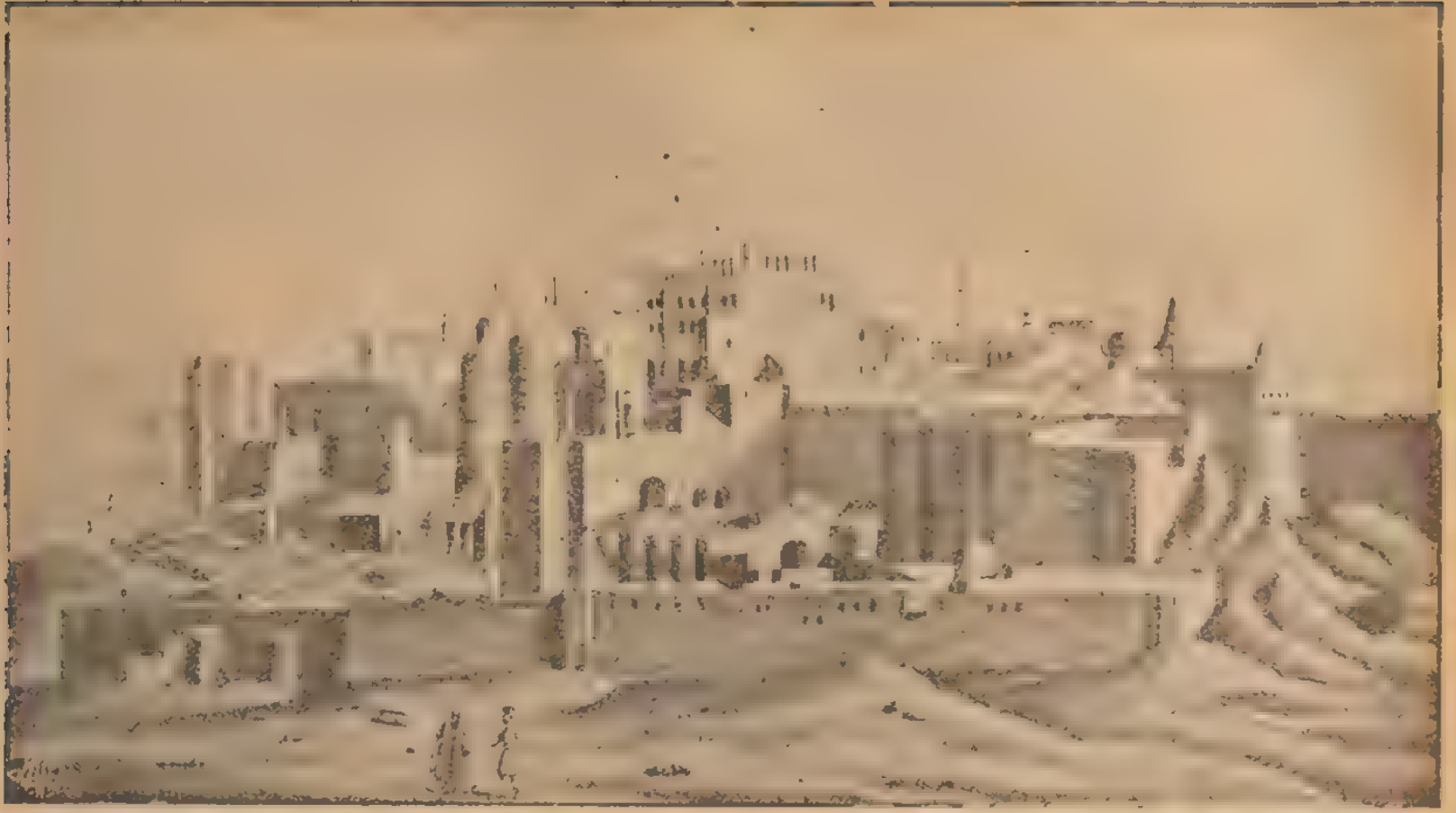
وليست العطلة المدرسية قاصرة على تلك الرحلات وحدها فهناك فصول دراسية في تلك العطلة تستغرق من أربعة الى ستة أسابيع يستكمل فيها الطالب نفسه في اللغة ويتلقى محاضرات في الفن والعلم والسياسة والاقتصاد . ويجد في طريقه دائما مطاعم الطلبة ومنتديات لهم يستطيع أن يؤمها

نصيح لمن يريد انعام دراسته في المانيا ان يبدأ تعلم لغتها قبل ذهابه اليها وأن يحصل منها ما لا بد منه في فهمها . ونسئ بالغة هنا اللغة الدارجة على ألسن الالمان واللغة العلمية المستعملة في الفرع الذي ينوي الطالب دراسته . وللطالب بعد أن يدخل المدرسة العليا فرص كثيرة لاجادة الألمانية والتضلع منها . ومن مصلحة الطالب كثيرا ان يعيش وسط عائلة ألمانية يتمرن مع أعضائها على لغتهم وان يكون في ذلك حسن الاختيار . والمكتب الخاص بالطلبة الاجانب في المدرسة تحت تصرفه في هذا الصدد يرشده الى العائلة التي يحمل به ان يكون بين أفرادها . على أن ذلك لا ينفي الطالب عن أخذ دروس منتظمة في اللغة الألمانية تجمل دراسته لها على أساس متين

والآن لننتقل الى تكاليف الدراسة في المانيا متوخين فيها المتوسط السكاني لذوى المطالب المتواضعة أو بمباراة أخرى غير المرفين . ولنبدا بتكاليف المعيشة : المسكن — تتكلف الحجرة



جامعة برسلاو



القلعة كما كانت في اول القرن التاسع عشر

القاهرة في القرن الماضى

ابلية لم تكن موحودة من قبل . اما الرسم الثانى فيمثل

ميدان الازبكية كما كان

في سنة ١٨٦٠ وكيف

كانت حديقة الازبكية

في ذلك العهد . فاذا قابلناه

بميدان الاوبرا الحالى

وجدنا الانقلاب العظيم

الذي احده المفسور له

الخدوي اسماعيل باشا في

ذلك المكان والابنية التي

قامت على الانقاض القديمة

وانتقلت بتلك الناحية

من اعتق المصور الى

احداثها بل لانكون مغالين

اذا قلنا ان ميدان الاوبرا

اصبح اليوم احسن ميادين

القاهرة في الروعة والجمال

تكلما غير مرة في اعداد سابقة من «مصر الحديثة المصورة»

عما كانت عليه القاهرة في

القرون النابرة . ونشرنا

وصفا مطولا لها في ازمة

مختلة . وخريطة طريفة

لما كانت عليه منذ اربعة

قرون . وما نحن أولاء

نشر الآن رسمين طريفيين

يمثل احدهما القلعة وما

كانت عليه في اوائل القرن

التاسع عشر . فاذا تأمل

الفارئ في هذا الرسم

وقابله بحالة القلعة الحاضرة

وجد انه قد حدث تبدل

كبير لا في القلعة ذاتها

فقط بل في الاماكن المحيطة

بها ايضا . كما انشئت فيها



ميدان الازبكية في سنة ١٨٦٠

صفحة ثانية

من تاريخ حياة سمو الخديوى السابق



محمد زكي باشا

الحوائى مؤيدة الوقائع بالادلة الناصعة ، كل هذا والحقيقة ضائعة والآراء متضاربة والافكار حائرة

وكنت قد طرقت هذه المسألة على صفحات « مصر الحديثة المصورة » في عدد سابق ثم طرأت حوادث حالت دون مواصلة الكتابة وايفاء هذا الموضوع الخطير حقه . ولما كنت اقص على القراء وقائع جرت وحوادث لاشك في صحتها وان اصحابها لا يزالون احياء يرزقون فقد يكون شأني شأن المصور الذى ينقل الرسوم فتخرج على علاتها ولذا اتقدم بالفصل الثانى فاقول :

لا يكاد ينقضى فصل الشتاء حتى تتلشح دار السعادة حلة زاهية من جمال الطبيعة وسندسها واستبرقها وتأخذ الأرض زينتها وتلبس الرياض الناضرة مطارف حلاها ويتضوع اريجها ويمتلئ النسيم وقد اخذ يحمل من اريج الأزهار العاطرة نفحات تلمس الارواح فتبهج النفوس ، وفي كل حى من احياء الاستانة متنزه تحف به اشجار الكروم والجوز والصنوبر واللوز والكثيرى والأزهار المختلفة الألوان ، المنوعة الاشكال : فن احرقان وأصفر قاقع وابيض ناصع واخضر زاه وازرق بنفسجي ولا زودى يفصل مجموعها في النفس مالا تفعله مناظر الزينات الباهرة البديعة الصناعة المتقنة التركيب في تناسب الاوضاع ، وهناك البلابل تترد على الافنان كأنها تنشد قصيدة تمجي بها مهرجان الربيع

وهناك الايكات النضرة والجمال الفناء لا يحدها النظر من جهاتها الاربع فان مخلص منها فالى جبال خضراء ناضرة تكلمات بالاشجار وبساط الكلا والنوارعدا ما في جميع المنازل من الحدائق والبساتين والهواء الطلق

لما اخذت الصحف اليومية بأعنة البحث والاستقصاء عن بيان الاسباب التي آلت الى الاعتداء على حياة « سمو الخديوى » في الاستانة اولاً ، ومنه من الرجوع الى القطر المصرى ثانياً ، وخلمه عن الاريكة الخديوية ثالثاً . لم يكن للمصريين حديث تلمح به ألسنتهم الا هذه المسألة التي آثار نغمها وفاة المرحوم « اسماعيل باشا اباطة » تبارت الافلام في مضمار الاخذ والرد ، وجرت هذه الابحاث ذيلها على اشياء لسيء وتؤلّم وافضى الامر الى اظهار وثائق برقية وتحريرية ونشر مذكرة آخذ بعضها برقاب بعض

وكان كلما اتسع نطاق البحث يشتد الاهتمام ويزداد الشغف لمعرفة الحقائق التي يقتنع بها العقل ويرتاح لها الوجدان ويزيل عن سماء الافكار ما تلبد من سحب متكاثفة اشترأت لها الاعناق متطاولة ، وشخصت لها الابصار متطلعة ، وبالرغم من كثرة ما نشر فقد كانت الاميال متجهة لحب الوقوف على اقصى ما تكنه الحقائق ، حتى بلغ الشغف من النفوس الى اعظم شأ وود كل انسان ان يكون له جناحان يطير بهما الى من يكشف الستار عن الحقيقة ويأتيه من سبأ نبأ يقين ولما كان التاريخ الذى هو مرآة الحوادث السكونية يأتى ان يسجل بين متون صفحاته الا ما كان ذهباً ارزوا لا يخالطه بهرج ، ولؤلؤا ناصعاً صافياً من كل غش ، أخذ كل ذى فضل ممن اتاحت لهم الظروف في تلك الايام الوقوف على ما كان يمثل خلف الستار بأبداء ما تكنه نفسه ونشر ما ودعه في طي مذكراته فجاءت سلسلة طويلة لها أجل قيمة ، ولكن ظلت حلقة الاتصال مفقودة ولم تزد محكمة الرأي العام الا شغفا بطلب الحقيقة مرهفة

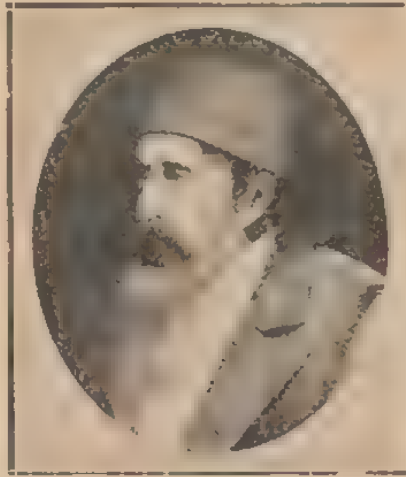
وما يحمله من اريج المبهر والرياحين . وهناك البحر وقد رق وراق وقربت زرقته الصافية للاذهان رقة وزرقة فيروزج السماء فتساوي في الرقة الأزرقان . وهناك الزوارق تنل النساء والرجال والعطاء ذوى الشأن وعظماة الآنسات واميرات ربات المجال والجمال ، وليس هنالك من يحول دون فريق وآخر لأن كلا يتبع قاعدة : كل من عرف حده فلا يتمده . . . كيف لا وكتائب البوليس وعصائب وزمر الجواسيس قد انبوا في كل مكان فلا يكاد الانسان يأتى بحركة شاذة حتى تنقض عليه تلك الفئة انقضاض الصواعق ، وما من متنزه الا وتجده جامعا عددا كبيرا من ارجال والنساء والشبان والآنسات لمتنزه والفرجة والغازلة واجتلاء محاسن الرياض ومناظر الطبيعة حيث تنتظم المركبات او الزوارق الجميلة التي تقل العشرات من هؤلاء بين رعابيب حسان كأنهن الحور وكلهن فرحات بمشاهدة هذه اللغات والملمام ، ولا يروهن كثرة الازدحام . من جمع للذكر السلام . حتى اذا ما رنخ الليل سدوله وتلاآت النجوم في السماء وسطع نور البدر اخذ انحدار المياه يطرب الآذان وبدا للمين المجردة منظر انمكس ذلك النور على صفحة الماء كأنه

صفائح من الذهب الوهاج الذي اشتد لمعاه
بصري اهتزاز الأمواج ونجمدها بقوة الهواء
التي البليل

..

وفي احدى هذه المتزهات الجميلة الواقعة
على ضفاف بورسفور قصر جميل البناء في
وسط حديقة غناء متسعة الجوانب، له شرفات
فسيحة تحيط بها نافذ زجاجية رائعة قد
اصطفت على جانبيه المساكن متحفزة لتأدية
التعبية العسكرية، وما كاد صوت قائد هايدوي
كالرعد بقوله : (سلام آل) حتي ظهرت
احدي العربات السلطانية يقودها اربعة من
جياد الصافيات حيث كان قد استقلها الجناب
المالي الخديوي وعلى يساره صاحب الدولة
« رائف باشا » وامامه سعادة الفريق « شاكر
باشا » وخلفه جماعة من ياوران الحضرة
الشاهانية وبعض رجال معيته السنية و« محمود
بك عزيز » قبوكتغدا الحكومة المصرية.
وقد سار هذا اللوكب من قصر بيك الذي
تقدم ذكره قاصدا المابين المهابوني واستقبل
جلالة السلطان عبد الحميد سموه في وسط البهو
الكبير بقصر يلديز . وبعد ان تلطف جلالة
السلطان عبد الحميد بتعبية الجناب المالي
واستفسر عن صحته وتوفر اسباب راحته
قال له : ماذا الذي أسمعه عن الضحة القائمة
الآن في القطر المصري عن الأوقاف والمهاكم
الشرعية؟ فقال الخديوي : يا ولاي ان اللورد
« كرومر » قد ضيق علينا المسالك ولم
تكفهم مداخلهم في كليات وجزئيات الامور
حتى انهم ارادوا المداخلة فملا في امور الاوقاف
والمهاكم الشرعية بحجة ادخال اصلاح اليهما .
وفرق ذلك فاهم قد زعماني من ذوى الطامع
وايثار المنافع الذاتية وان اموالا طائلة من
الاوقاف تسرب الي وقسا من العقارات
التي استعزت عليها قد رأوا ان في استبدالها
من الاوقاف ثم غضاضة ، ولهذا عمدوا الى
استمتهما . المحكمة الشرعية بشأنها . هذا جل
مأمالك ولو كان جلالة السلطان : يصدر
ارادته السنية بتغيير الخطة السياسية المتبعة

لأمكننا ان نضبط على من اعتقدوا ان جلالتم
اعرضتم عنا وان المريضة التي تقدمت لسدتكم
السنية لم ترق لديكم . فقال السلطان انه قد
يفتج من ذلك الضغط متاعب وارتيبات
عظيمة والظروف غير مساعدة وعداوة
بريطانيا لايسهان بها ، ولا ريب في ان كثيرين
من الذين قد جروا الامور وسبروا غور
السياسة لم يروا في نصيبكم وتشددكم اقل ثمرة
تمود على مصر او عليكم شخصيا بايدي قائدة .
فملى الرجل الماقل ان ينظر بكل دقة الى
الايثار التي تحيط به فيعمل على ملاساتها
بالتؤدة والحكمة والصبر والثبات حتى تظل
كلته نافذة وسطوته قوية



السلطان عبد الحميد

فقال الخديوي : ان الانجليز احتلوا مصر
بسبب الثورة العرابية وبحجة تأييد الاريكة
الخديوية ووعدوا بالجلالة متى استتب الامن
وما هوذا الأمن قد استتب والامة متفقة معي
فاذا صدرت ادارة جلالتم بدم تدخلهم في
شئون البلاد وبوجوب خروجهم لم تبق لهم
حجة في البقاء .

فتبسم السلطان وقال : انهم يقولون بمكس
ذلك ويحتجون بالمحافظة على الاجانب ، وهل
كانت حادثة خلع الخديوي اسماعيل باشا
وضرب الاسكندرية الا من هذا القبيل ؟ ان
المرحوم والدكم كان بالرغم من كونه لم يزر
مقام الخلافة العظمى ولم يعرف اوربا ولم
يرها فقد عرف في مدة التسع السنوات التي
بدأ فيها الاحتلال كيف يدير دولاب الحكومة

ويرضي زعماء المحتلين ولا يحتاج الى العنف
والشدة فضلا من انه لم يسمع عنه انه بذل
الجهد في جمع المال للثراء باية طريقة كانت
ولا سبها من جهة الاوقاف التي كان مستقلا
بادارتها استقلالاً تاماً .

ثم وقف السلطان فنهض عباس باشا وبعد
تأدية التحية عاد وهو في أشد حالات الانفعال
وما كاد يستقر به الجلوس في قصر بيك
حتى مثل بين يديه مصطفى افندي المصري ،
الذي سبق لنا وصفه في المقالة الاولى

فسأله الخديوي بمدان ادناه منه ورحب
به عما هنالك . فقال : علمت من بعض اغوات
المابين ان سموكم اشترتم الجفتلك الكائن في
جهة الاناضول تجاه ازميز الذي اسمه الضمان
وان هذا الجفتلك يكاد يكون مستعمرة
كبيرة . قال الخديوي ليس عن هذا اريد ان
تخبرني . قال : نعم نعم ان الذي يهم سموكم انما
هو الوقوف على اخبار المابين وحوادث
المصريين . ففى المابين يقولون : انه في عهد جدكم
صاحب السمو اسماعيل باشا كانت الاموال
تندفق على حاشية السلطان . فقلت لهم : ان
افندينا لا يملك اموالا طائلة بها بسغاه
لكل من وقع نظره عليه . وهذا الاحتلال
الانجليزي بحاسب على البارة والقرش والخرقة
حسابا دقيقا بمكس عهد « أي السباع » المتجوف
فان الامور كانت طوع ارادته .

قال الخديوي : والله ياأبا درويش لقد
احسنت في هذا الكلام ولقد اخبرني الشيخ
heid (١) باني سأكون غير ممنون من رملتي
هذه . وبالمعجب من هذا الرجل فانه لم يقل
شيئا الا ظهرت حقا نفعه مثل فلق الصبح !!
قال مصطفى المصري : اني رأيت
الجواسيس قد احدثت بالمصريين وضيق
عليهم الخناق ومنعتهم من الخروج من سراي
يلديز ونهت علي بعضهم بالسفر بأول فرصة
لان السلطان لا يحب المظاهرات وستعرض

(١) الشيخ عبد رحل من المشايخ المتصوفين
كان يمتد فيه الخديوي كاعتقاد السلطان في
أبي الهدي

لسموكم (زنجمان) هانم جميع ما تمكنت من الاطلاع عليه من الاخبار والامرار فانها كلفتني بان ألتبس من سموكم صدور الامر بتعديده وقت تشرف في غرضه بالمتول بين يدي الجنب العالي .

فمنذئذ في الخديوي (الدرين) من يده جانباً والتفت الى المصري قائلاً لا بأس من مجيئها في الساعة الرابعة بعد الظهر من هذا اليوم وانما يجب ان تدخل من باب الحرم الخلفي كأنها زارة من زارات الوالدة باشا وسيكون



الاستاذ جمال الدين الافغانى

منذ اربعة اعوام فتركها لدى خالتها وعلى ذلك جده وصيا عليها . فاستحوذ درويش باشا على الثروة وعلى الاراضي وعلى جميع المقاررات التي تتول زنجمان هانم واخذ يضيقها ويقتري عليها ، ولكنه حين انفلت ظهره السنون وكادت تدرك ريب المنون حدثته نفسه بان يتمتع بهذا الجمال الباهر وفلا تم له عقد الزواج فاقترن وهو كالدب بهذا الملاك وقبلت هي ذلك دهاء منها حتى تستخلص ثروتها منه . وهناروي المصري قصه مضحكة مخجلة عن

دخول درويش باشا بالفتاة

فضحك الخديوي وصرف المصري ثم اعطى الاوامر اللازمة بخصوص زنجمان هانم وكيفية استقباليها . وكانت من جهة أخرى باخرة «المحروسة» قد استمدت لتقل الجنب العالي لاجل عودته الى القطر المصري وكانت في القطر حركة غير اعتيادية بسبب الاستعداد للسفر وفي الوقت الذي حدده الجنب العالي

لقبول زنجمان هانم وقفت حركة القصور وساد السكون فجاءت بضرب دقائق وظهرت غادة حسناء لاتجاوز الثلاثين من العمر مرتدية ملابس في غاية الحسن والظرف . وكانت يمشي امامها وخلفها نخبة من الحشم ، وكان الجنب العالي واقفا بنفسه يترقب استقبالها فلما رأتها طأطأت رأسها

اجلالاً فبقى في وحيها مرحباً وضغط على يدها مصالحاً ثم اخذ بذراعها الى الحجرة وقد كانت آتار التواضع ومخايل الانس بادية

في انتظارها من يمظف بها الى هنا بمجرد وصولها . حقاً انها لآية في الجمال !! وانا وان كنت غير شديد الميل الى الجميلات ولا لسماع الاصوات المطربة أو الموسيقى او ماهو من هذا القبيل الا ان جمال زنجمان هانم قد أثر في جدافكيه اتيح لك يا سي مصطفى الوصول اليها ؟ وكيف تعرفت عليها وقدرت علي جلها لتقدمتنا في جميع المسائل (الخفية) ؟ فتبسم المصري ابتهاجا وقال مفتخراً : نعمد الله لانها قد حازت استحسان الجنب العالي . !

اما خلاصة ترجمة حياتها فهي تتأخص في كونها لما بلغت رشدها وجدت نفسها تحت وصاية الفريق درويش باشا وكان هذا الرجل من امراء الجيش العثماني وهو كردي الا انه فظ ممج وقد بلغ من الكبر هتيا . وكان والد زنجمان هانم يشق به لانه من اعز اصدقائه منذ كان كلاهما في سن الحداثة وفي عهد الدراسة ، وقد جمعت بينهما المصادقات في ساحات الحروب وميادين القتال ، وكان والد زنجمان هانم قد اصيب في حرب القرم برصاصة اشرف منها على الموت فتذكر وهو في حالة الاحتضار وحيدته وكات والدتها قد توفيت

عليها ، وكانت تنكلم بصوت رقيق ولحجة مؤثرة وقالت بلغف رررة : ان اجماع سموكم خفية بالسيد جمال الدين الافغانى والسيد عبد الله نديم في (الكافد خاة) — بحجة القرن الذهبي — تحت الشجرة الضخمة الكبيرة قد علم به جلالة السلطان فاستشاط غيظاً وطارت له بذلك الاجتماع تقارير الجواسيس وانتمز السيد ابو الهدى هذه الفرصة وعرض للسلطان ماعلمه من السيد توفيق البكري عن مسألة التلاعب بالاقواف المصرية والتدخل في شؤون الحاكم الشرعية وكان ذلك من جملة الاسباب التي لطفت حدة السلطان على السيد توفيق البكري وغيرت سوء ظنه . لا بد ان سافر السيد توفيق الى لوندرة بصفته نقيب اشرف القطر المصري وقابل جلالة ملكة الانجليز اضطربت جوانب المايين لهذا الخبر المنكر . اذ الواجب ان نقيب الاشرف يتعم عليه زيارة خليفة المسلمين وامير المؤمنين لملكه بريطانيا المظلي والبريطانيون ، ولكنه لما قدم الاستانة وظهر انه يقضى سحابة كل يوم صائماً وسواد ليله في العبادة قاعاً أدهش العقول بذلك الخشوع وهو لم يزل حديث السن قض الالهاف في عنفوان الشباب وجل ما وقع منه على غير قصد وان كان السيد ابو الهدى قد صاغ هذه



الحبيب السيد توفيق البكري

الحادثة في قالب آخر ، فزعم ان هذا الذي سيكون من السبمة الذي سيظلم الله تحت عرشه يوم القيامة قد احتيل عليه ولسلامة نيته انفلت عليه الدسيسة وكان من امر رحلته الى لوندرة ما كان ، ومن اراد الخير وأخطأ اولي ممن يريد الشر ويصيب

وعلى ذلك صدرت الارادة السلطانية بالانعام على السيد محمد توفيق البكري برتبة قاضي عسكري وحاز هذه الرتبة يلفب يلفب (صاحب

المباحة) ولم يحز احد في القطر المصري هذه الرتبة لاقبله ولا بعده ، ولم يسبق ان انعم بمثلها على احد يكون في سن حضرة صاحب المباحة نقيب اشرف مصر السيد محمد توفيق افندي البكري ، كما انعم عليه ايضا بوسام جليل . فانزعج الخديوي لهذه الحوادث وعرف السبب الذي حمل السلطان على الاستياء من الخديوي ولم ينفه كما تقدم ولا سيما فيما يتعلق بالاوقاف وبمدان قدم للسيدة زينب خان هانم هدية ثمينة بيده ودعاه فمادت سالمة فاعطته وقصد عقب ذلك الماين مودعا جلالة السلطان ولم يكذب احمرار الشفق يتخذ دائرة في عرض الافق وقت الاصيل الا وكانت المحروسة قد اجتازت الحدود نيل حتى غابت عن العيون

محمود زكي باشا

بإمرات ألمانيا ومدراسها العليا

والطلبة الغرباء فيها

(بقية المنشور على صفحة ٦٢٢)

هو كل ما يدفع من نصف السنة الدراسية اي ستين ماركا . فاذا كان طالبا في الطب أو في الكيمياء أو في الميكانيكا واحتاجت دراسته الى تمرين عملي طيلة يومه او بعض يوميه رفع لذلك أجرا مميلا لا يزيد على ٥٠ ماركا عن نصف السنة الدراسية كلها ولا ينقص عن ٣٠ ماركا . وعلى الطالب مصروفات أخرى ضئيلة لا تتجاوز ١٠٠ ماركات من نصف

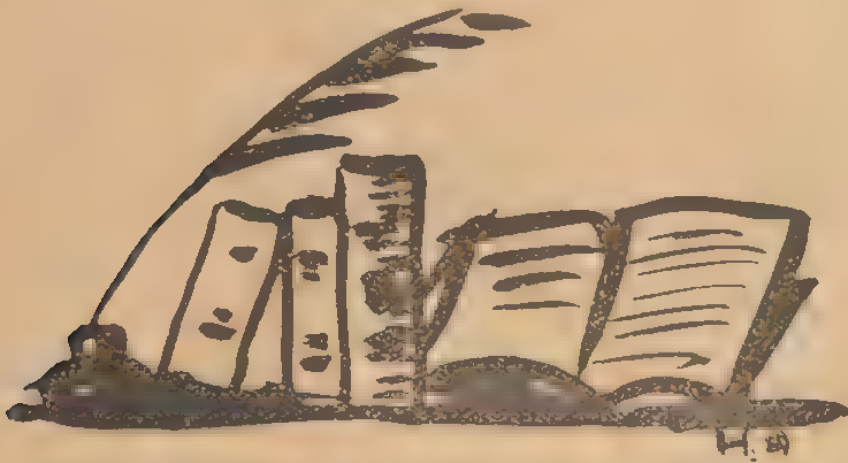
السنة يدفعها في مقابل رياسته وعلاجه والتأمين عليه من الطوارئ

هذه هي النفقات والمصروفات التي يتكافأها الطالب في ألمانيا أفرادها لتكون صورة واضحة لمن الطالب على التقدير منها واستبانة وجوه التدبير . وقد يكون مفيدا هنا ان نذكر ان الطالب الاجنبي قد لا يدمج وسيلة في ألمانيا لانعام دروسه اذا عثر به حظه في نصف الطريق واعوزه المال اللازم فان هنالك امانات يسع مثل هذا الطالب ان يستفيد منها اذا اقتنعت ادارة الجامعة أو المدرسة العليا بأنه يستحق الامانة .

وبعد فهذه كلمة موجزة أردنا بها ان نهدى الراغبين في تاقى العلم في ألمانيا الى بعض ما يجولونه وفي ظننا أننا قد قننا ببعض الواجب نحوم . وقد يكون ضروريا هنا أن نذكر لحة من ألمانيا خارج قاعة الدرس لأن لألمانيا هذه أكبر الأثر في تكوين النشء تكويننا

صالحا وثقافته الثثيف النافع .
البن والموسيقى والطبيعة في الحياة الألمانية
شرايين يجري فيها دم هذه الحياة . وقد يدهش الطالب المصري أن يسمع أن في كل مدينة من المدن المحتوية على الجامعات دارا للاوبرا وجوقة للموسيقى ومسرحا يعلمه ما يجمله عن أساتذة الفن قديمين كانوا أو حديثين . هذا الى متاحف المدن الكبرى وأروقها وآثار الممار في المدن الصغرى وتاريخها مما يمثل لعينيه وذهنه صورة خالدة لا سبيل الى محوها . واذا كان من ألمانيا الشراء والفقانون فيها اليوم علماء مصر وناثروا ألوبة التقدم فيه وقد تكون التربية الألمانية خير معلم للشرق وحافظ لثقافته مما فلم يحترم الشرق وتقاليد شمع كالشعب الألماني ولم يكرم المدنيات القديمة بأبحاثهم وتفانيهم قوم كهؤلاء الذين اذا مروا في أزقة القاهرة تحمسون المرأي مشربية مصرية وتحسروا على ما فات الشرقين من عز قديم .

برلين احمد الطلبة الشرقيين



الاسكندرية
شارع سعد باشا
رغول نمرة ١٣
طنطا
المنصورة
شارع المدبرية
١٠ شارع امعايل

برليتس

مدرسة اللغات الحية

دروس عمومية وخصوصية
معلمون حازون على شهادات عالية
فصول خصوصية للسيدات

القاهرة :
شارع عماد الدين فوق
لتعرف الانكليزي
مصر الجديدة
شارع عباس
نمرة ١٤

في ٨ ابريل سنة ١٩٢٩
انشاء فصول جديدة
ابتدائية وراقية

بطولة البليارد العالمية

نتائج ونماذج فنية

اتينا في العدد السابق على نبذة تاريخية من لعبة البليارد منذ نشأتها. ثم عطينا على بطولة العالم في النوع الحر «بارقي لير» فأتينا باسماء الذين اشتركوا فيها من أبطال العالم ومختصر عن شهرة كل منهم واليوم نذكر للقاري ملخصاً مفيداً عن هذه البطولة وما حدث فيها من حركات وسكنات تلفت الانظار وتسمو بثابت محترم الى معجز مدهش. وقد حدث فعلاً ما يعجز ويدهش

المكان والاداة

اقيمت البطولة باحدى صالات نزل «شبارد» بالقاهرة على «تابل» بديمة استحضرت خصيصاً من باريس لاقامة البطولة عليها. وهي مستطيلة ذات ست أرجل كملوها قاعدة من سبيكة خاصة سلط عليها تيار كهربائي غير قوي جعلها دافئة

طيلة مدة اللعب، وتلوا هذا السطح جوخة ناعمة تحفها من جوانبها الاربعة جوانب الصق عليها طبقة كثيفة من الصمغ للرن تكسوها قطع من الجوخ ايضا

اما السكرات الثلاث فمكت كل واحدة من سن الفيل وادبرت كروية الشكل ناعمة للمس حساسة السير. واما العصي «استيكة» فقد احضر كل لاعب معه واحدة او اكثر

وهو عبارة عن قطعتين من الخشب الصلب متصلين بقطعة من السن. وتبدأ كل عصا بتقبض على قدر راحة اليد ثم اسلوا النصف

اما الاولى فكانت بين «دافن الفرنسي» و «فيفيس السويسري». فكتشفت عن شيخ عرك، وشاب ناهض حرج.. صوراً.

وكان الشيخ هو السويسري الذي مثل قدرة الشيوخ على افحام الميادين العالمية والاشتراك فيها بنصيب وافر واما الثانية فكانت بين «البلجيكي مونز» و«الاساني» «فيفيس». فكتشفت عن اسدين راما راما وعرا. كلاهما فذ في صناعته، وسيد في شمه. الا ان البلجيكي كان الفائز بصموة

واما الثالثة فكانت بين المصري «صوصه» والهولندي «فيريك». فكتشفت عن طفيان النيل على ترعة فارغة، وكان فيها المصري المنتصر حقاً وعملاً

مباريات اليوم الثاني

وتلت ذلك مباريات اليوم الثاني وكانت ثلاث مبارك اخرى هذه نتائجها باختصار لأنها لم تأت بنا مجديداً:

- ١ - فاز مونز على فيريك
- ٢ - «فيفيس» على اجاسيس
- ٣ - «صوصه» على دافن

مباريات اليوم الثالث

وقد جاءت بعد هذا مباريات اليوم الثالث التي شاء القدر ان تكشف عن احدى المعجزات المدهشة، وشاء الانظار

ادمون صوصه بطل العالم للمرة الثانية

اسطوانية الى أن تبلغ قدر قطعة الليمين فتلتصق بها قطعة من الجلد التي تكفي بطبقة من الطباشير لتحنو عند لمس السكرات او ضربها.

مباريات اليوم الاول

بدأت للسابقة العالمية يومها الاول ثلاث مباريات كشفت عن قوى المتبارين:



يؤخذ في ماء دافئ او لبن

مسحوق بيلتنا يشفي ويظهر فلا
تبقى حاجة للمعالجات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بجهاز الهضم
 - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج لعملية
 - (٣) في حالي البواسير غير الظاهرة او الدائمة
 - فالشفاء سريع لكلتا الحالتين على السواء
 - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يطلب من جمع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة

PYLITNA
PILE
POWDERS Regd

كتب احدهم من العباسية يقول : —
« اود ان اشكر لكم مسحوق بيلتنا
لاني شعرت بعد استعماله اني اصبحت افضل
بما كنت عليه منذ عشر سنوات حق
الآن »

عن العلية الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا
» » الصغيرة » ٨ اطرف ١٤ »

Sole Proprietors :-

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ١٠. جريت وسر

بميدان سليمان باشا نعمة ٨ بمصر
بالاسكندرية: ٤ شارع بولاناكي قرب ١٤٦٤

فروع } بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والحرطوم

ولعل هؤلاء الابطال المألين يفوقون
اللاعبين المحليين بما سجلوه الواحد تلو
الواحد من اوضاع اصبحت لديهم عادة .
ولملي اذكر ان القالب منهم كان الموفق في
هذه الاوضاع لانها كانت في نظري ميسورة
لجميع ، لكن التوفيق — كما ذكره لي جلم —
من الله يعن به على من اراد

وكان استعمال البند بشكل وبطريقة
واحدة عند الجميع ولكن بتفاوتات متفاوت
صبر اللاعب وعصبية اللاعبين كانتا متفاوتان — كما
في الابطال . فكانت الاولى موفورة في
فيريك ودافن ، وكانت الثانية في اجاسيس
وصوصه

اما خطط اللعب فتكاد تكون واحدة
في الجميع ولو انها مستوفاة الكمال في صوصه
ومونز وفيفيس . ومحتاجا الي الكمال في
فيريك ، ومتوسطة الحال في اجاسيس ودافن
واما لعب الدفاع فلم يكن غرض احد من
اللاعبين على انه ميسور لهم جميعا . ولعل
الداعي الى تفاديهم عنه — على اتقانهم جميعا —
كان حرص كل واحد على اوضاع كراته ودقته
في ضرورة الاصابة . على انه بدر من بعضهم
لسب دفاع كان داعية لاختناق زميله مرة
واثنتين في مباراة واحدة . تدلك على ذلك
استيكاك الاصفار المتتالية

وكل من اللاعبين يحسن الاستفادة من
اخطاء زميله في ترك الكرات في اوضاع
سهلة . ولعل الابطال الثلاثة المتقدمين كانوا
ادق من الباقين في اتقان لعب المجموعة
« سيري » وهي الماخوذة من الطاوور الامريكي
المعروف « سيري اميريكيان »

هذا ما استطعت تحليله وهو قليل من
كثير يمكن المدقق ان يلاحظه في عناصر
اللعب الدولية

من أوروبا وأفريقيا وأمريكا

يذهب ابطال العالم في البليارد بعد اذ
اتهموا من بطولة العالم النوع الحر « بارقي
ليبر » بالقاهرة الى القارة الامريكية ليتباروا

(البقية في صفحة ٦٥٣)

فمرح طويل قد يدخل بالكاتب الى ابواب
هي من حدود الكتب والمصنفات . انما
الذي اريد ان اذكره بما افضه علي غيره
وكان ظاهرا في هؤلاء الابطال هو قوة حكم
اللاعب على الكرات يدفع واحدة واحدة
فتذهب كالرسول الامين تبلغ ادارته وتنفذها
بدقة مذهشة



لازعجك الشعر الزائد

هل تتضايقين عندما ترقصين او تتناولين
المشاء وانت لابسة ثياب السهرة ؟ هل
حركاتك واشارتك طبيعية حرة لطيفة ام
انك تجتزئينها لكي تخفي شعرا زائدا قبيح
المنظر ؟ لازعجك هذه الحالة لانه من الممكن
نزع هذا الشعر الزائد حالا بطريقة مضمونة
لطيفة . فاذا استعملت الموصى فانه يزيد الشعر
نموا وخشونة واذا استعملت العقاقير القديمة
الكريهة الرائحة فانها تحدث ضررا ولكن
اكثر من مليوني امرأة في الوقت الحاضر
عثرن على حل لهذه المشكلة باستعمال « فيت »
فهو معجون لطيف عطري يحلل الشعر تحت
سطح الجلد ويكفي ان تضعيه على الجلد كما
يخرج من الانبوبة وتنتظري بضع دقائق ثم
تفسله فيغنى الشعر حالا ويصبح الجلد ناعما
مشرقا . النجاح مضمون والا فان الثمن يعاد

ويستطاع الحصول على فيت من جميع الصيدليات
ومخازن الروائح العطرية بثمان قدره ٨ قروش
او ١٢ قرشا

الوكيل بالمطر المصري :

ج. م. بنيش : بشارع الشيخ ابو الصباع بمصر



للمائدة ووايه ورنى فى بيها تناسق ويا بديعاً . وهى من صنع «المنودع لكبير» ٢١ شارع دروو بباريس

فى المصمم الفرنساوى

لتزيين المائدة وتجميل المنزل

فالبورسلين والسكريستال والفضيات والنحاس والخشب الثمين والبياضات يتألف من مجموعها شكل متناسق فى من الطبقة الاولى ذوالوان واشكال متناسبة متماوجة .
يمكس كل منها جماله الخاص على الآخر ويستمد شيئاً من جماله وهذا مايسميه الفنانون الفرنساويون « المجموع » وهو لمظ اطلقوه على المظهر العام الذى يبدو من قطع فنية مختلفة وتناسب الشكل فيما بينهما متفتين فى ذلك انرا الموسيقيين الذين يطلقون لفظة المزوجة على نغم واحد تتعاون فى اصداره آلات موسيقية مختلفة .

وبما هو جدير بالذكر ان هذا الولع بالمجموع هو من مزايا النبوغ الفرنساوى فانك تجدته فى كل شئ حتى فى تحضير العشاء الذى فاز به المطبخ الفرنساوى فى العالم كله

المحفور والمضاع والشفاف انتقى الذى يترك لـ شكل خرا او شراب لونه الخفيفي ويضات المائدة المشغولة باهظم دقة وابدع ذوق وخشب المائدة الصنوع من افضل طراز واجمل خشب .



طبق ليوج للمائدة رسم هومبرت . وهو ذهبي وازرق

أليس بورسلين ليوج خلاصة مجسمة للور البامت تستطيع الاصابع ان تمسها ؟ انك اذا نظرت الى السماء وتأملت فى كل مايلمع فيها من الانوار عرفت كيف استطاع ارباب الفن فى ليوج ان يتوصلوا الى ابتكار ذلك المعجون البديع الذى حوى صفاء الجو والنجوم . فجاء بهجة للمظر رائفاً للليون . واذا تأملت فيما يصنع من ادوات المائدة وجدت بعضها ممرقا بالوان قائمة على طراز مربى مما ذاع به صيت هذه الآنية فى العالم كله وجعلها تبدو للناظرين تحفة شرقية زاهية .

ان هذه الآنية تخص المائدة ولكن كلة مائدة بالمعنى الفرنساوى تعنى كل ما يوضع عليها سواء فى ذلك الفضيات المشغولة بذوق فنى بداع أو المموهة بأبداع الالوان أو السكريستال

وتجده أيضا في صناعة الاثاث . ان البورسلين الصافي الذي يتخلله النور يتسم ابتساما لطيفا بين الاشعة المنبعثة من البلور والى جانب ذلك ترى في خزائن الصالونات البلورية وعلى القوائم التي توضع في الزوايا أحقاقا وادوات واواني تتمازج ألوانها ويتألف منها مجموع يتحول به المنزل الى شبه متحف صغير جميل .

وقد سمعت السيو كروزيار مدير « المستودع الكبير » في باريس ومندوبه هنا يتحدث ببلاغة عظيمة ومقدرة فائقة عن مزاياء بورسلين ليوج الفريدة وعن جمال



حق بديع احمر اللون صنع ادوار كازو

الصناعة العليا او في التجارة العليا او في المالية العليا او في الفن السامي . وهو من اولئك الفنانين الفرنسيين المشهورين الذين تزيد روح الاميركازية عبقرية . وهانان المزيثان تفتزجان اعظم امتزاج . وبما قاله في حديث معه ما يأتي : —

« انك لم تسألني لماذا جئت الى القاهرة فاجيبك ان حب المشاهدة قد جاءني اليها لاني اردت الوقوف على الفن في مصر فافن الفرعوني والفن القبطي والفن العربي من



حق وملي رسم اوجست ديلاهرش



نقش لموج للاستاذ سارلاندى

« المجموع » كما يفهمه الذوق المصري . غلبني بما بدا منه من المعرفة الدقيقة لما كل الفنية والاقتصادية مما كان له الفضل في جده يبلغ المركز العظيم الذى بلغه في صناعة البورسلين والخزف والكريستال الفرنسيه ، انه مازال في مقتبل العمر . فهو شاب لم يتجاوز الخامسة والثلاثين واذا ذهبت الى المعرض الفرنسي فى الجزيرة ورأيت القسم الخاص به اعتراك الادهاش مما استطاع المانزون في معاملة ان يخرجوه بإيماء منه . علي انه رجل عجيب فهو يشتغل بالبورسلين في ليوج وبالخزف في باريس واثراة في نورمانديا . قتره هنا مديرا وهناك رئيسا وهناك رئيس بلدية وفي كل مكان يشغل المكان الاسمي سواء في

حاجات الفن المصري الضرورية . ثم ان لنقابة الخزف والزجاج التي رأسها والمستودع الكبير ، في شارع دروو في باريس قسما في المعرض الفرنسي في القاهرة . لذلك كان حضوري من الضروري . وقد رأيت من الواجب ان اقدم بنفسى آخر مبتكرات مدامي . فالتعاطف الفريدة التي جئت بها تدل على اننا نشغل ونمغن واضون نصب أعيننا ان نحول المنزل الى متحف صغير . وكل منها مبتكر في نوعه لم يستشر احد فيه سوى الفن ذاته . وتجدد التوقيع والعلامة على كل



حق ليا كارجيف . طلاء متعدد الالوان

قطعة منها . فنحن في فرنسا لانعرف صناعة السكيات الكبيرة من صنف واحد . بل نترك للآخرين ان يصنعوا الشيء ذاته بشحن رخيص لكي يبيوه للذين لا يريدون من الشيء سوى قيمته العملية . فبالله لا تصنع اطباقا وصحونا وآية وادوات للمطبخ لكي تستعمل في المطاعم الممومية بل مجموعة متناسبة متناسقة من الاطباق والبياضات والفضيات والبلور فتكون له منها كلها مجموعة واحدة يتجسم التناسق فيها كلها معا . وقد ازداد التماثل التجاري بين « المستودع الكبير » في شارع دروو بباريس وزبائنه في مصر ازديادا عظيما لان المصري يميل بذوقه الى الحصول لمائدته على آنية وبياضات وادوات

وبرجيف ودوريو وجورس . وكان جميع هؤلاء النوابغ يشتغلون لسيفر ويقتصرون على تزيين ادوات المائدة فكان كل طبق يباع بسر يتراوح بين جنيهين واربعة جنيهات

ولقد كانت السيدة وهدى شمراوي هام، رسولة هذا الفن الفرنساوى وقد اتاح لى الحظ شخصيا بان اظهر لها اتمامى بالفن المصرى بتنظيم معرض لمصنوعات مدرسة روض الفرج فى باريس بالمستودع الكبير بشارع درو . وسيقام هذا المعرض فى شهر يونيو المقبل تحت رئاسة وتطرى باشا، وبعض كبراء الفرنساويين . ويسرنى ان استطيع ايجاد صلة فنية جديدة بين فرنسا ومصر . وانا غفور لاني استقطعت ان آتى الى مصر لتنظيم معرض فني جميل لاعل بيع عادى فيرى جميع الهواة فى هذا المعرض بدائع بورسليين والخزف الفنية ورياضات المائدة والبلور النادر ومجد كل احد نجبة غنارة . ويرى الجمهور درسا فنيا لا يجد مثله الا فى اعظم الامراض .

هـ . لاروى .

الفرنساوي البديع الذي اقيم فى شهر ديسمبر الماضى وحضره المسيو وتفر والمسيو بونسه وكيل وزارة الفنون الجميلة ونوابغ الفن



قطعة نفيسة من البلور المتلوح صنع جورج ديمولان، والادب والاجتماع فى باريس . وظهرت الصحافة الفرنساوية اعجابا عظيما بالمصنوعات التي ترى مثلها الآن فى الجزيرة . ثم فى محل بوترغولى ابتداء من شهر اكتوبر، فتشاهد فى القاهرة بدائع كلزو وجابجليه وجان لكور وير وماسول وزنار واليووتيدو وتينو

فريدة لا يوجد مثلها عند سواه . على اني اردت بحضوري ايضا ان اجمل زبائني يستفيدون من تخفيض الاسعار بفضل ازالة النفقات العمومية . وقد تيسر ذلك بوضع مصنوعاتنا فى احد مخازن الاثاث الفني الجميل . وسنمعرض هذه المصنوعات ابتداء من اول اكتوبر المقبل فى محلات بوترغولى رقم ٥ شارع سلجانباشا بالقاهرة . ١٣٠ (مكرر) شارع قواد الاول بالاسكندرية وانما قلت « نعرض » لاني جئت الى القاهرة بصفتي رئيسا لجماعات الفنانين . فانما مثل صناعات الخزف والزجاج والبلور وقد جمعهم فى جمعية خاصة تقدم الآن تقدما كبيرا فصاروا يستطيعون ان يشتغلوا للفن حبا فى الفن ذاته غير مهتمين الى الحياة المادية لانهم واثقون انهم يستطيعون ان يبيعوا مبتكراتهم بواسطتنا . ولم يكن لى اى نفع من هذا العمل لاني اضع تحت تصرف هؤلاء الفنانين ما عندي من محال البيع والمخازن والمعارف الشخصية . وانظم لهم محال للبيع فى جميع البلدان واكتفى من كل ذلك بان ارى الفنانين المهتمين بؤلفون لانفسهم شخصية وحياة مشتركة . ولا اذكر لك فى هذا المقام سوى معرض الخزف



انية للمائدة من بورسلا ليموج صنعت خصيصا لمهرجان بارودا

نتيجة مسابقة السيارة العصرية

من قراء « المجازين اجبسيان » الذين كان لهم حق الاشتراك في السحب النهائي . هي التي اسعدها الحظ بالحصول على تلك السيارة الجميلة الجديدة . وهانحن ننشر رسم حضرتها ورسم السيارة التي ربحتها ولا شك ان القراء يلاحظون ان « مصر الحديثة المصورة » اول مجلة مصورة في مصر تقدم الي قرائها جائزة ثمينة كهذه شأنها في ارضاء قرائها . وايثق القراء الذين يتابعون مسابقاتنا اننا نسندهم اليهم في المستقبل ايضا جوائز اثمن وانس

جري سحب اليانصيب بين الذين اشتركوا في مسابقة ربح سيارة بونتياك التي نظمتها « مصر الحديثة المصورة » وزميلاتها « المجازين اجبسيان » في ٣١ مارس سنة ١٩٢٩ في محل دباس ومركزيان وكلاء سيارات اوكلاند وبونتياك بشوارع سليمان باشا بالقاهرة . وقد حضر السحب عدد كبير من طلبة القوم والاشتركون والقراء وقد كانوا جميعا متشوقين الى معرفة النتيجة التي لم تلبث ان ظهرت . وكانت مدام « اولفا بولزى » من الاسكندرية وهي



مجموعة الكوبونات التي ارسلتها مدام اولفا بولزى ورجعت بواسطتها السيارة بونتياك سكس



مسابقة كبيرة جديدة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»
«والجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركت اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر
بسكليت علب ادوات للتواليت
جوارب حريرية كرات قدم
آلات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

انظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهي اذا جمع واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيامواز . المطلوب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سيامواز.

ومن المستحسن ان تكتب تحتها عبارة لطيفة يجوز لاصحاب بودرة سيامواز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافا من علبة بودرة سيامواز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والروائح والتحف .

فلا تتردد في مشري علبة من بودرة سيامواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عمالك هذا يلاقي خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حال . فانت في الحقيقة لاتضحى شيئا بل تفتح اممك بالاربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوبا بـ ١٠٠ لاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي بعبدين - القاهرة ولا يوجد اى شرط آخر

اوديون والغناء العربي

خدمت شركة اوديون فن الغناء العربي خدمة جليلة يستطيع الجمهور ان يعرف مقدارها عندما يرجع الى تاريخ علاقة هذه الشركة بالغناء . فهذه الشركة التي تباع من الفونوغرافات اجودها ومن الاسطوانات ارقاها لم تقتصر في عملها في هذه البلاد على الانصراف الى بيع مصنوعات واجتلاء الربح بل تجاوزت هذا المستوى المادي الى مستوى فني راق يذكر لها بعدد الشكر .



الآنسة نجاة على

لقد وضعت نصب عينها عندما شرعت في

اعمالها في هذا القطر ان تعمل على النهوض بفن الغناء الى مستوى رفيع والى ابراز اللآلئ المخبوءة لميون الجمهور . فشرعت في التفتيش عن كل صوت حسن والسمي الى استئثاره بفضل ما تملكه من الوسائل التي قلما تتوفر لغيرها . فكل ما سمعت فتاة حسنة الصوت قليلة الوسائل المادية عمدت الى اتخاذ كل ذريعة ممكنة للعناية بتلك الفتاة وتكليف مغنيين وموسيقيين من الدرجة العليا تهذيب صوتها وتزيينه وتلقين الفتاة اصول فن الغناء والموسيقى لكي تستطيع في المستقبل ان تستفيد من صوتها وان تسمع الجمهور آية جديدة من آيات الفن الراقى .

فبمناية شركة اوديون اولا عرف الجمهور صوت « ام كلثوم » وفن ام كلثوم ورخامة غناء ام كلثوم .

وبمناية شركة اوديون عرف الجمهور فتحية احمد ، وصوتها الشجي وفن الراقى .

وبمناية شركة اوديون عرف الجمهور صوت « فاطمة مرسى » وما فيه من الرقة والمذوبة والتفنن .

وهاهنا شركة اوديون تخرج لنا الآن فتاة جديدة لم يكن الجمهور يعرفها من قبل وهي الآنسة نجاة التي ترى رسمها على هذه الصفحة . وهذه الآنسة المطربة الجديدة يبشر صوتها الشجي بمستقبل كبير لها لتصبح به بعد مدة غير طويلة في طليعة المغنيات الرقيقات اللواتي يكفي ذكر اسمائهن لكي يقبل الجمهور اعظم اقبال على حضور الحفلات التي يعقدها .

فلا شك ان الخدمة

التي ادتها شركة اوديون

لفن الغناء خدمة جليلة تذكر لها بالثناء العظيم وبقيتنا انها ستواصل هذه الخدمة الى النهاية .

لماذا تفضل البيرة كل مشروب آخر في مصر

بيانات طبرير شركة « كراون و بيراميد »

كان قدماء المصريين يحبون البيرة حباً عظيماً وكانت محلات البيرة القديمة منذ ثلاثة آلاف سنة في طيبة ومحميس تبيع اربابا هائلة لان البيرة كانت بمثابة مشروب وطني يشربه كل الناس . وذلك لان البيرة هي خير مشروب للبلاد الحارة . وقد قال لنا مدير شركة « كراون و بيراميد » وهو اختصاصي بارع في صناعة البيرة في هذا الصدد . « ان الحار مما يمكن مقويا لا يمكن ان يلائم مناخ هذه البلاد . فكمية قليلة منه لا تلبث ان تثقل على الرئتين وتحدث اضطرابا في وظائف بعض الاعضاء وتسبب بعض الامراض . ولكن البيرة

وحدها تلائم الجسم في مصر على شرط ان تكون مصنوعة بطريقة خصوصية تتفق مع مناخ البلاد الحارة والى هذه الناية انجهدت جهود شركة « كراون و بيراميد » وقد وجد ان بيرة شمالى أوروبا الجافة ، والبيرة الألمانية الثقيلة ، وبيرة المقاطعات الشرقية الفرنسية اللذيذة لا توافق جو هذه البلاد . لان ما فيها من التخمر لا يلبث ان يتععض بسبب الرطوبة وتصبح البيرة غير سالفة للمضم . ثم ان اجود اصناف البيرة في أوروبا تفقد نصف قيمتها بمجرد نقلها وعدم ملائمتها للمناخ . لذلك لم يكن بد للشركة من أن تلتمس على نوع من البيرة يحتوي على مقدار كاف من الكحول يلائم في الوقت ذاته جو البلاد ويقاوم التععض ويكون مقويا وقائما للشهية ومرطبا ومنها لادوية المضم بدلا من ان يلبسها كالخمر والكحول .

لذلك كانت المهمة شاقة فشرعت الشركة في اجراء اختبارات دقيقة في مستوصفات خاصة اجرت فيها ابحاثا لاختيار اجود اصناف الشعير وحشيشة الدينار وخميرة البيرة وانتخاب افضل احوال التخمر والمزج وكثير من التفاصيل الدقيقة الاخرى للتوصل الى تركيب البيرة المطلوبة . وقد تم لها ما ارادته بفضل ما بذلته من الجهود واخرجت تلك البيرة اللذيذة المبهجة التي تنمى وتمضى في وقت واحد من دون ان تشعر المدة بسببها بأى تعب

وتقوم الشركة بتعضير تلك البيرة اللذيذة في معاملها الكبيرة في الجزيرة . فهي لا تستورد من الخارج اى شئ ولا تمزج بירתها بأى بيرة اخرى . ولا تخاطبها بالماء فلهذا تركيب خاص تحفظه سرا وهو يضمن تفوق بيرة بيراميد على كل صنف آخر في هذه البلاد . وتحرس حرصا عظيما على النظافة ومراقبة الحرارة والنقل السريع وكل ما يتعلق بالبيرة وجودتها



متحف بونا بريت في القاهرة

في ايام بونا بريت — بيت السنارى — مجموعة جاليلارد وبك

في حارة مونيخ خلف المدرسة السنية بقسم السيدة زينب دار تاريخية كانت تجمع علماء الفرنسيين في ايام احتلال بونا بريت مصر ثم اصبحت متحفا يضم آثار هؤلاء العلماء. ولسنا نغالى اذا قلنا ان طامة المصريين بل وخاصتهم وجيران هذه الدار قل ان يعلموا عنها شيئا

سحب بونا بريت في حملته على مصر جمهور من نخبة علماء مصر في فرنسا بينهم الاديب والمؤرخ والفيلسوف والسكياوى والجغرافى والفلسفى والمصور. فلما دخل الجيش الفرنسى مدينة القاهرة بحث رجاله عن دور لانزال هؤلاء العلماء فأدت بهم خاتمة المطاف الى اختيار منازل « قاسم بك » وامير الحج

المعروف بـ « أبي يوسف » وبيت « حسن كاشف جركس » وبيت « السنارى » وكلها من المرايات المظيمة في حي السيدة زينب. فجعلوا بيت حسن كاشف مركزا للرسالية العلمية. ثم اتخذوه المرحوم « محمد علي باشا » دارضيافة لسكران من زارومصر. ثم حوله الى مدرسة ابتدائية وهى مدرسة الابتدائى الناصرية وأخيرا جعل مدرسة للبنات

منزل السنارى

أما منزل السنارى فقد وصفه العلامة الجبرقى في كلامه عن البعثة العلمية الفرنسية فقال :

« وافردوا لجامعة منهم بيت ابراهيم ككتخدا السنارى ، وم للصودون لسكران منهم « داريجو » . وهو يصور الآدميين

لتصويرا يظن من يراه انه بارز في الفراغ بحسب يكاد ينطق حتى انه صور صورة الشايخ كل واحد على حدة في دائرة وكذلك غيرهم من الاعيان . وعلقوا ذلك في بعض محاسن صارى مسكر (الجنرال بونا بريت) وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات ، وآخر يصور الاسماك والحيتان بانواعها وامماتها . وياخذون الحيوان او الحوت الغريب الذى لا يوجد ببلادهم فيضمون جسمه بذاته في ماء مصنوع حافظا للجسم فيبقى على حالته وهيئته لا يتغير ولا يلى ولو بقى زمنا طويلا ، آه

واريجو — الذى اشار اليه الجبرقى — هو ريجو المصور المعروف صاحب اللوحات

المشهورة في متحف اللوفر . وكان معه في بيت السنارى مالوس ولانكرى ودوتونز وردوتيه وسافيني وتيراج وجالوى من علماء الآثار وخريجي مدارس الهندسة العليا وعلماء النبات

ومع ان بيت السنارى قد خصص لجامعة المصورين والرسامين فانه جعل ندوة يجتمع فيها علماء البعثة للسامرة والناقشة والبحث ، ونزلا يبيت فيه من ضافت بهم السرايات الاخرى

وبعد الحلة الفرنسية آل بيت السنارى الى وزارة الاوقاف . فأهمل كما أهمل غيره من الدور القديمة . وسكنه جامعة من الفقهاء . واتخذ قسم منه زرائب للفنم حتى اكتشفه



المرحوم جاليلاردو بك في احدى غرف المتحف

المرحوم « شارل غالياردو بك » والمرحوم « ديكرو » العالم الصيدلي الفرنسي

غالياردو بك

والمرحوم شارل غالياردو بك من اعلام الفرنسيين في مصر كان والده من كبار الاطباء في مصر. وتولى نظارة مدرسة الطب بقصر المينى فكانت له اليد الطولى في اصلاحها وترقيتها. وفي عهده تخرج منها عشرات من كبار الاطباء المصريين الذين يشار اليهم بالبنان

وحامه المرحوم شارل جالياردو الى مصر في سنة ١٨٧٥ وقدمه والده الى الخديو اسماعيل فاعجب به واصدر امرا كرميا بتعيينه في وزارة الحفانية. وكان الشاب جالياردو شغلا من الذكاء ميالا الى البحث والاستقصاء فدرس اللغة العربية والاسكازية وعمق في دراسة تاريخ البلاد ومادائها واثارها. ثم من له ان يني بجمع اثار الحملة الفرنسية على مصر وبذل في ذلك جهدا عظيما ومالا كثيرا. وجمع الى جانبها كل ما كان يقع بين يديه من المستندات الوثيقة كالمنشورات والكتب والصور والجرائد والمجلات والاحصائيات الخاصة بالشؤون. وأخذ كذلك بجمع المخطوطات القديمة وكل ماله علاقة بمصر والبلاد الشرقية. وقد ساعده على ذلك اختلاطه بكبار المصريين وعلماء الافرنج الذين يهودون الى مصر من حين الى حين

وبعد ان خدم الحكومة المصرية في وزارة الحفانية والتدريس بمدرسة الحقوق عين سكرتيرا عاما للجمعية الجغرافية المصرية وانتأ « مجلة مصر » الفرنسية. ووجد في وقته متسما للبحث عن الاعلاق النفيسة وافتنى منها بمجموعة يفاخر بها

ولما اكتشف دار السنارى كتب الى ناظر (وزير) الاوقاف في ذلك الحين يسأله ان يعطيه هذه الدار باجرة اسمية على ان يحملها متحفًا ومكتبة ويسكن في جزء

منها. ويتمهذان يفتح ابواب المتحف والمكتبة للباحثين والراغبين في لدرس والاطلاع وانه اذا اراد ان يبيع الكتب او الصحف تكون الحكومة المصرية مفضلة على غيرها من الطالبين فاجاب ناظر الاوقاف الطلب ووافقت عليه الحكومة. وعنى ديوان الاوقاف باجراء بعض اصلاحات ضرورية في عمارة البيت. وسميت الحارة الموصلة اليه حارة مونج Monge وهو ارياضى الفرنسي المروف الذى جاء الى مصر مع حملة نابليون واشترك في وضع الخطط المالية للبلاد

الدار ومحتوياتها

ويعد بيت السنارى من أحسن دور الآثار العربية الباقية في مصر. بالرغم مما ادخل فيها من التعديلات وصياع بعض معالمها واخصها المشربيات وقطع الفاشاني البديمة والرخام الملون المفروشة به ارض الفامات. ولكن المارة لا تزال حافظة رونقها القديم سواء أرى المدخل والحوش أم في الشرفة المطلة عليه

والجديد في الدار هو القسم الذي كان يسكنه المرحوم جالياردو بك فقد ادخلت فيه الكهرباء وأنابيب المياه وانتشر به حمام على الطراز الحديث

وكان المرحوم جالياردو غزورا بمقتنياته لا تقمده السن ولا ضيق ذات اليد عن العناية بها. وكان يرحب بزاريه. ويدهو هذا وذلك من الباحثين والطلاب الى زيارته. ويقودهم الى داره فيتناولون القهوة ويدخنون السجائر. ثم يتقدمهم للطواف في المكتبة والمتحف

وتحتوى المكتبة على عشرة الاف كتاب فيها كثير من المخطوطات وكثير من الكتب « قديمة النادرة ». وحدث ولا حرج عن المستندات المصرية والرسائل القيمة المتبادلة بين جماعات من مشهورى العصر واكبر رجاله من أيام بونابرت وهناك غرفة خاصة بكتب العلوم الطبيعية

والزراعة وغيرها. وتحتوى خزان هذه المعرفة على كثير من الاعشاب والاشجار النفيسة والاحافير والطيور المصبرة وغيرها ولما نشبت الحرب العظمى كاتب المسير جالياردو اقلام الخبرات وناشرى الكتب فوافوه بالكتب المجلدات بين مطبوعات دورية وغير دورية وألوف من الصور والخرائط والمستندات الرسمية وغيرها من اخبار الحرب. ولا تزال هذه المطبوعات وغيرها بفلاقتها مكدسة على الارض

اما المتحف فهو عدة قاعات وغرف صغيرة وكبيرة. اولها قاعة آثار بونابرت في مصر وفيها كل مايهم الناظر من فتوغرافيات واعلاق وبقايا دالة على ما فعله القائد الفرنسي بمصر سواء عند فتح البلاد وعمارية الممالك أو في المدة التي قضاه في وادي النيل

القاعة الثانية : بونابرت والانكليز. وفيها عدة صور هزلية (كاريكاتور) لبونابرت في فترات مختلفة من ايام حياته الحربية ورسائل وكتب مما كتبه عنه الانكليز ووصفه فيها بانبيح الاوصاف والتموت

القاعة الثالثة : الصناعات. وفيها عدة قطع من الاثاث وغيرها من الصناعات التي كانت معروفة في ايام الحملة

القاعة الرابعة : قاعة البعثه — وفيها آثار المصورين والرسميين الذين جاءوا مع نابليون واشياء حية من أعمال الفرنسيين في مصر. ومنها صورة لمحضر رشيد معجبه الاصلى. وقضة سليمان الحلبي (الطبعة الاصلية) وهقود ملكة بوقمر وط ايجارات ووسامات عسكرية ومدنية الخ الخ

ناحيك بما تفرق في الدهايز والطرق وتاثر هنا وهناك من المتحف والقطع الفنية ذات القيمة

حالة المتحف والمكتبة

ومما يؤسف له اشد الالف ان حالة المرحوم جالياردو بك المالية وكبر سنه قد منعه من القيام بترتيب المكتبة او وضع نهارس لها

واشترك ابنه الوحيد في الحرب المظمية فصيب بجرح في عنقه . فكان لهذا المصاب أثره في الوجدان فاشتد حزنه واهمل المتحف والمكتبة . وانتهز هذا وذاك من الخدم الفرصة فسرقوا منها ونهبوا كل غال وثمين وعن الوزارة المعارف ان تشتري الكتب فمهدت الى بعض موظفي دار الكتب المصرية ان يزوروا متحف بومبارت ويفحصوه وبكجوا تقريراً عما فيه من الكتب واثامها ووقفت المسألة عند هذا الحد . وادع الروسيه في احدى زوايا الدسبان والاهمال ونوبي المرحوم جاياردو بك مفدستين وعنى بعض الصحف بالكتابة عنه ووجهوا نظر الحكومة الى المتحف والمكتبة . ولكن كتابتهم قريبت بالصمت والسكوت ثم تحركت المسألة في الاسابيع الماضية اذ نشرت جريدة الاهرام وحقايقها ما يأتي :

بما يجب ان يقترن بحياة المرحوم جاياردو بك انه كتب وصية صرح فيها باعطاء المتحف والمكتبة هبة لمصر وقد كتبت القيمة على نجله الى سعادة وزير مصر المقوض في باريس تخبره بما هو مسطور في الوصية وتطلب معرفة رأى الحكومة المصرية فما اذا كانت مستعدة لاستلام المتحف والمكتبة تنفيذا لرغبة المتوفي . ولما تسلمت وزارة الخارجية هذه الكتاب وافقت على تحقيق ما في الوصية وكتبت الى وزارة الاشغال تحيطها علماً بذلك وباستلام المتحف والى وزارة المعارف لاستلام المكتبة

ولم يمض يومان على نشر هذا الخبر حتى كتبت ارملة الفقيد الى جريدة « الاهرام » مكذبة الرواية . وقالت انها مستعدة لتسليم مخلفات زوجها للحكومة اذا دفعت لها قيمتها بعد ان يقدرها خبراء يتفق عليهم الطرفان وفض هذا الاشكال ليس من الامور الصعبة . وسواء أثبتت الوصية أم لم تثبت فان هذه الآثار لا يصح ان تخرج من مصر بل لا يصح ان تبهر . ويجب ان تهتم الحكومة لها . وتعين لجنة من الكفاء ذوي

الاطلاع لوضع الكتالوجات والفهارس الفنية لها ولله من المستحسن ان يبقى المتحف في مكانه بعد ان تضم اليه الكتب والمستندات الخاصة بمصر الفرنسيين في مصر لتتاريخ اما بقية الكتب فمع ان تكون نواه لمكتبة جديدة تنشأ في حي السيدة زينب وسط مدارس النيرة حيث توجد مدرسة المعلمين العليا ومدرسة دار المعلم العليا ومدرسة الحقوق الفرنسية

بطولة ايلياردو العالميه

(بقية النشر على صفحة ٦٤٢)

م ومر يضم اليهم من ابطال العالم الجديد في النوع الثالث وهو المربعات ١/٢٥ . وبطل هذا النوع العالمي هو مصرينا الا واحد وادون صوصه ، الذي مال بطولته في سنة ١٩٢٨ والذي كان له الفضل في ايجاد هذا النوع في عالم الوجود على ما ذكر النشرة الدولية وانقال هؤلاء الاوربيين والافريقي الى امريكا ياني . بان لعبة البليارد اصبحت شائعة شيوعاً عظيماً في ثلاثة اقاليم المعمورة . ولا ادري كيف ان اسيا واستراليا وهما اسكوتلان للخمسين الباقيين من سكان الارض لم ينجبا بعد من هو في الدرجة الدولية في هذه اللعبة باواعها الارمة

ثم ان تأيد « صوصه » لبطولته في هذا النوع بامريكا سيدل حتماً على ان طولته لم تسكن عفواً او صدفة سمحت بها الظروف الطيبة لخلو الميدان من مقدم او غائب او غافل وعلى ان هذا المصري انما هو بطل العالم في بلاده وفي غير بلاده ، بل في الدنيا كلها حقاً

بطولة العالم في الثمرات لمسات

على ان هؤلاء الابطال ومن قد ينضم اليهم من الامريكيين سيهبطون بعد ذلك ارض اوربا للمباراة في بطولة العالم في الثلاث لمسات « تروا باند »

وهذا النوع من ادق الانواع لحاجة لاعبة الى حنكة وتصرف يندر ان يتوفر في غير قلة قليلة في العالم

اما بطل هذا النوع الحقوقي فهو ايضا بطناً المصري صوصه لدى سجل فيه رقاً قياسياً يدعى هو كسح اصابات في اسبوع واحدة ، الامر الذي لا يتصوره ان كان يجمل مركز لاعبا من الدقة والقدره

ليس من السهل ان نصيب المرة تلو المرة في لعبة الثلاث لمسات . فبالك بمن يصيب المرة تلو المرة والمرة تلو الثمانية ؟ انها حقاً لمنهدة رفعت من شأن مصر في شخص بطلمها ، والله يضرب رقه القياسي هذا ايضاً

ماذا استغارت مصر من المصايف ؟

لنخرج من هذا كله الى تسجيل نقطة لابد منها في الموضوع وهي الفائدة التي جنتها مصر من وراء اقامة هذه المسابقة الدولية « بارني لير » في مصر

اولاً — مفهوم دوليا ان اقامة مسابقة عالمية في امة جهة مساه ان هذه الجهة جذرة بمركز الادارة الدولية ، وانها على استعداد رياضي واجتماعي عظيم

ثانياً — ان هؤلاء الابطال المحليين قد ايجت لهم فرصة لمشاهدة مصر وما والاجتماع بنا وقد كانوا يبننا موضع الحفارة فستلج السنتهم عا لاقرة عندها

ثالثاً — ان المصريين كانوا الى حين رؤا لعب ابطال العالم لا يدركون درجة اللاعب الدولي وما يتوفر فيه من قوة وموران . وكاوا الى هذا الحين ايضا لا يدركون قيمة بطلم المصري ذياً . فاصبحوا بعد هذا ملين مقدرين . بناء على هذا العلم والتقدير لا بد من ان نأخذم البيرة على انفسهم

رابداً — ان في مشاهدة العاب هؤلاء الاضال نشرنا لصحيح اللب ورائيه وقد قال الرياضيون عن تجربة ان المشاهدة تمكن الاطلاع وتهدى الفضل

خامساً — ان مصر قد حملت باقاتها مسابقة دولية على جعل اسمها يذكر ما ذكرت السابقة وما ذكرت نتائجها خصوصاً وقد ضربت فيها ارقام قياسية

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية



جزيرة لأنها سهلة الحمل ويمكن نقلها الى كل مكان للقيام بكل
ترميم لازم على الخطوط الحديدية

فاذا بلغ مصلحة السكك الحديدية في احد الايام وقوع تعطيل
على احد الخطوط ليلا فاتها تبادر الى ارسال هذه المحطة الصغيرة
الحجم الى هناك وبواسطة تنير جميع الاماكن اللازمة ثم تصل
الآلات التي تستعمل في الترميم باسلاكها فتدور تلك الآلات بالكهرباء
ويتم الترميم بالمرح واقرّب وقت وتري هنا رسماً للمحطة ولأعمالها

محطة كهربائية سبارة

اخترع احد المهندسين الالمان آلة صغيرة تتولد فيها الكهرباء
بواسطة الزيت وتستعمل في ترميم الخطوط الحديدية فيمكن
بواسطة التنوير في الاماكن التي لاتصل اليها الكهرباء وجو
بعض الادوات . وتصل بها اسلاك لادارة آلات مقنوعة وانارة
مصاييح متعددة في الوقت ذاته . وقد ظهرت لهذه المحطة فوائد

سمك لومارة

يصطاد اهالي الاسكا الاصليون في الجنوب الشرقي من تلك البلاد في فصل معين من فصول السنة نوما من السمك يستعملونه في طعامهم ويستخرجون منه الزيت وينثرون بالسمكة ذاتها منازلهم. ومن خصائص هذا السمك انه غزير الدهن. ويروي انه عندما اكتشف الذهب في الاسكا كان عمال المناجم يأخذون سمكة ويضمونها في قم زجاجة وينثرونها فتشتعل الشمعة وتبقى مشتعلة الى النهاية



غاز لاطفاء الحرائق



باريس فوق باريس

رأت بلدية باريس ان الازدحام اصبح عظيما جدا في الشوارع ففكرت لتسهيل حركة النقل في مشروع مهم ترى رسما خياليا له هنا وهو يقضى بانشاء شوارع فوق الشوارع الحالية ووصلها بعمارات عديدة. وتخصص الشوارع العليا للذين يسرون على الاقدام والشوارع السفلى للسيارات والمركبات



احدثت هن دوائر الاطفاء في الولايات المتحدة الامريكية تحسينات مهمة في آلات الاطفاء لاستعمال غاز السكربون دوكسيد في اطفاء الحريق. ومن خواص هذا الغاز انه يتجمد حالما يخرج من صفاحه فيخفض حرارة للكان المحيط به ويقطع مجرى الاوكسجين لذلك يؤثر تأثيرا فعالا في اطفاء النيران. وعندما يذوب يتلافى تلاشيا تاما غير تارك اي اثر خلفه. لذلك يفضل استعماله في اطفاء الحرائق التي تشب في المخازن وغيرها من الاماكن التي تتلف فيها المياه البضاعة والاثاث

ازياء العرب في اسبانيا



عندما احتل العرب اسبانيا صفوها بصيقتهم شأهم في كل بلد نزولهم .
وانشأوا فيها مدنية زاهرة صارت ينبوعا صاميا وردة الاوريون من كل
ناحية واغترفوا من مناهله المذبة . ومن غريب ما يروي في هذا الصدد ان
شبان الاوروبيين الذين كانوا يتلقون العلم في المدارس العربية في الاندلس
باللغة العربية كانوا يمزجون احاديثهم بلغتهم القومية بالفاظ عربية كما يفعل
شباننا المتفربنجون في هذه الايام عندما يتكلمون لغتهم ويمزجون كلامهم
بالفاظ الانجليزية او الفرنسية . وقد وضع أحد المؤلفين الاسبانيين في ذلك
المهد كتابا لاتزال توجد نسخ منه حتى الآن في بعض المكاتب الشهيرة
وصف فيه ما اصاب قوميته من الهوان في عهد العرب .

على ان هذا ليس كل شيء فأرياء العرب في الاندلس مارالت حتى الآن
باقية في بعض المواطن على عهدهما القديم كما ترى من الرسوم المنشورة على هذه
الصفحة . فلما مارالت تنافع بالشرشف الموجود لأن في سوريا والذي تطور
قليلا في مصر . فيظهر ان المادرات العربية كانت مستعكة في النفوس استعكاما
شديدا حتى ان اهل البلاد لم يستطيعوا تركها على الرغم من خروج العرب
من ديارهم ومن انقضاء بضعة قرون على عودة النصرانية الى الحكم في اسبانيا .

رواية غادة الصحراء

وبشوره الخاص . فاستغنت بالاستاذ وداد
عربي بك مع صفوة من كرام شباب العرب
الذين يشربون مبادئ العروبة ويعلمون
عن دقائق الحياة العربية
وخصائصها ما يصح ان
يتكون منه رواية تأني
صورة صحيحة لتلك
الخصائص والمادات .

واخذنا بالعمل في
صمت عميق فلم أنشأ ان
الجا إلى الاعلان قبل
الشروع في انفاذ الفكرة
واختبار مدى نجاحها بل
تربئت الى ان انتهت
زملاتي من الاخراج
وكل مجهودنا بما نرجوه
من نجاح وأبحث عند ذلك
التحدث عن الرواية الأولى
بعد ان وثقت من توافر
ناصر التوفيق وخروج
الرواية وافية بالمرام ، ولم
ارتض نفسي ان اكون
من يتكلمون عن شيء
مفقود كما يفعل البعض بل
ارجأت كل حديث عن

خاص تقوى في رويدا حق صرت اما نفسي
استغربة ، ثم جاء دور آخر جاشت به في نفسي
تزعجة الانتظام في الميدان السينمائي لاسيما وقد



السيدة آسيا بطله رواية «غادة الصحراء»

لاح لي ان ذوق الجمهور قد ارتقي الى حد واسع
وبات السينما من وسائل العلم الحديث وارتقى
وسائطه . وادل ما توجه اليه رغبة غاوي التمثيل
اذا احس بمثل هذه العاطفة هو النزوع للاستفادة
من الفن بنشر فضائل اقوامه وتعجيد مفاخرهم
الموروثة ثم تراءى لي ان الميل والفن قد يجتمعان
في رواية تكفل هذه الاغراض كلها خصوصا
ما كان له اتصال مباشر بمواطف الجمهور

الرواية لما بعد الانتهاء من اخذ المناظر والتفرغ
للاخراج واني الآن لشديدة الوثوق من
نفسى ومن الرواية التي تم اخراجها واني
جريئة الى حد الاعتقاد بان رواية غادة
الصحراء ستفوز برضى الاوروبيين والشرقيين
مما وسيري الاوروبيون فيها مظهرا صحيحا
وصورة ناطقة للحياة العربية الصحيحة وما فيها
من عزة ولما به وبمد عن الدمايا وألمة من المار

سنرى على اللوحة الفضية بعد أيام قلائل
رواية عربية بذل مجهود كبير في اخراجها
وهي رواية «غادة الصحراء» احدي روايات
شركة الفلم العربي وقد
اخرجتها السيدة آسيا
بالاشتراك مع المخرج الفني
المعروف وداد بك عربي .

ولقد كتبت بعض
الزميلات عن «غادة
الصحراء» فلم نشأ ان نقول
شيئا عنها حتي يتيسر لنا
الوقوف على معلومات
أوفي من جهة موضوع
الرواية والاخراج
والاما كن التي أخذت
فيها مناظر الرواية
واشخاص الممثلين والفكرة
الاصلية التي زجت ببطله
الرواية في عالم التمثيل
السينمائي من غير ان يسبق
لها مزاولة هذا الفن وما قد
حصلنا الآن على هذه
المعلومات التي لا بد منها
لتكوين فكرة عامة عن
الرواية من السيدة آسيا

ذاتها ودونك مآقالتة في هذا الموضوع :
«نشأت عندي فكرة اعتناق الحياة
السينمائية منذ عهد بعيد اذ كنت اختلف
على دور السينما بلا انقطاع واتبع مختلف
الروايات التي يعلن عنها باهتمام لا يضارعه
اهتمامي في بقية الشئون الاخرى فقل اني اعلن
عن رواية جديدة دون ان اكون اول من
يسمى لمشاهدتها فاحسست بذوق سينمائي



السيدة اسيا في ملابس غادة الصحراء

لا عن طريق الخيال والتصور بل عن طريق الحوادث اللاحقة بالفرار العربيه وعادات العرب وقد تخفى على الاوروبيين دقائق حجة في هذا الصدد عندما يتولون هم انفسهم تصويرها . ويرى الشرقيون ايضا حاجة قصوي لتضيد هذا النوع من التمثيل وتحبيذه لأنه يجيء مانثرا ماطونه الحواضر والاخلاق بالفربيين من مستلححات العرب ومستحسن خصالهم وسجاياهم فيغفرون بها . ولذلكون باذاعتها بين الناس

وهذه الدواعي كلها هي التي حدثت في الى الخروج من منزلتي المزلية واقاسها هذا المترك الذي لاهدي لي به من قبل ،

أما موضوع الرواية فيتناول الحياة العربية الصافية في كفاح بدور بن قيلتين عربيتين من اجل فتاة غطوبة من ابن عمها فيمرض للعناء كبير عشيرة ثانية ليستهو بها اليه ، ولما رأى تمنعها عنه احتال فاغتطفها من غدرها وذهب بها الى احيائه وأكرهها على الزواج منه فكانت ضحية غدر ووقيعه ثم لاحت لها اوجه الفرص فتأدرت حتى الزوج المسكروه من دمها فوهمت في مهجة فقرعانت فيه اشد العناء وهي تحمل طفلها الصغير وقد طمع بها الخادم الذي خان سيده فدافعت من عفافها دفاع سيدة اية حصان وتمكنت من الفتك بالخادم فظلت شريفة في السبابس المهلكة لاماء لديها ولا زاد ثم ألتقت اليها الصدف ابن عمها وخطيبها بينما هو يتقصى آثارها فتأبأت عنه معرفتها لما مصها

من ضر اخفى ملامح وجهها النضر .
والتصل بقبيلة ابن زيد (الزوج الخاطف) خبر فعلته فقرر شيوخ القبيلة طرده جزاء غدره بصديقه (خطيب الفتاة) فجاء برجاله والتي بخصمه فنشبت بين الجميع حروب دامية انتصر فيها ابن زيد خطيب غادة الصحراء ولاذ ابن المهلهل بالفرار ضاربا في البيد ثم ثقلت على ضميره فعلاه التي اقترفها فقصده الى منازل ابن زيد وطرح على قدمه سيفه مستغفرا عن زائمه فمفا عنه فضاغف هذا المفوم ألمه وسحق كبرياه نفسه

والرواية ذات مفاجآت تاخذ بالالاباب والمتوقع ان تكون تحفة ادبية يقابلها الجمهور باستحسان شديد لما احتوته من دقة اخراج وحسن اختيار



رواية غادة الصحراء - احدى مشاهد الرواية

شيخ العمرين في القرن العشرين

مصري مازال حيا يبلغ عمره الآن ١٥٥ سنة هـ .

رأى نابليون وشهد أيامه في مصر وما زال يروي جميع الحوادث في
التاريخ المصري الحديث كما عرفها منذ عهد محمد علي الكبير الى الآن

الشيخ رفاعي ربيع، من اهالي القبطون النابعة لمركز ميت غمر هو والد احد اصدقائي وهذا الصديق يحدثني كثيرا عنه وانه قد

كان يحدثني برباطة جأش وذاكرة قوية لمساعدته على سرد تلك الحوادث القديمة مما ادهشني

الفلمة . وكيف غزا ابنه البطل الشرقي العظيم المغفور له ابراهيم باشا بلاد الشام وايمان ذاكر الى ما كان لانتصاراته الكثيرة المتتالية

ولما سألته عن عمره الآن

أجاب بانه يبلغ من العمر مائة وخمسة وخمسين عاما ان لم يكن اكثر فاذا فرضنا ان عمره وقت غزو نابليون لمصر كان عشرين عاما (ومعروف ان دخول نابليون كان في عام ١٢١٢ هجرية) لكان تاريخ ميلاده هو عام ١١٩٢ هجرية تماما ولسكان يبلغ من العمر الآن مائة وخمسة وخمسين عاما هجريا تماما و١٥٠ سنة مسيحية وفي اثناء حديثنا دخل علينا رجل كثر اللحية أيضا طامع في السن أحق الكبر ظهره ويلوح عليه انه يبلغ من العمر حوالي الثمانين وهو يدهي الشيخ يوسف نوفل شيخ السادة العنانية بمديرية الدقهلية . فبعد ان قبل يد الشيخ الكبير وحياتي قال لي مانصه بالحرف الواحد : (يا فندى . سيدنا الشيخ الكبير ده كان



الشيخ رفاعي رفاعي ربيع البالغ من العمر الآن ١٥٥ سنة هـ .

يعلمني القرآن واما كنت طفل صغير وهو عنده اكثر من ثمانين سنة .) وحديثي احد الذين كانوا جالسين معنا وهو الشيخ محمد حسين بك من اهالي البلدة المذكورة ان الشيخ الكبير قد أحيى شهر رمضان مدة ستين عاما عند جده المرحوم

من الواقع الحسن على سكان مصر قائلا لي مانصه بالحرف الواحد : (انما شفتني في حياتي أمام سميدة زى أيام ابراهيم باشا اللي غلب الدنيا) وقد لاحظت عليه حينما وصل الى هذه النقطة علامات التأثر البادية على عيائه كأنه يذكر اياما كان فيها شابا فتيا

فشله في الديار المصرية راجع الى تفشى مرض الحمى بين جنوده . وأخبرني انه كان في ذلك العهد يبلغ نحو العشرين من العمر . وحادثني كثيرا عن ساكن الجبلان المغفور له محمد علي باشا ، رأس المائنة الملكية الكريمة وكيف فتك بالماليك في

جاوز القرن ونصف القرن من العمر . ما ظهرت رغبتني في رؤية هذا المعمر العظيم والشيخ الوقور . فسافرنا يوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٢٩ خصيصا لأتثبت بنفسى من صحة كلامه وأخذت معى آلة التصوير لأخذ صورة هذا السيد الكبير . فلما وصلنا القبطون وجدت رجلا قوى البنية يدل مظهره على خلاف ما يتمتع به من العمر الطويل . وجدته شيخا وقورا محترما طلق الحيا باسم الثغر حلو الحديث جذاب المنظر سليم البصر . قابلني بأحسن تحية شاكرآ لى تحملي اعباء السفر لرؤيته وتصويره . وما ان جلسنا حتى بدأ يقص لى من الحوادث التاريخية القديمة ما أدهشنى . من ذلك انه ذكر لي شيئا من حكم الممالك لمصر ومن غزو نابليون لها وان سبب

الشيخ دسوقي بك كما علم من والده ووالدته
وثلاثين عاما عند والده المرحوم الشيخ حسين
بك وخمسة عشر عاما عنده (اعني عند الشيخ
محمد حسين بك)

وحدثني سيدنا الشيخ رفاعي بانه لقن
جميع من دفنوا بمقابر بلدته من أول إنشائها
بمسد ان منع نابليون بونابرت دفن الموتى
بالمنازل .

وسيدنا الشيخ
رفاعي يحفظ القرآن
جيدا ويلوؤه أحسن
تلاوة حتى انه الى هذه
الاعظمة يسمع القرآن
لاولاده واحده

وقد كتبت احادته
همسا - يكن يسمع مني
الحديث كأنه لم يسمع
من العمر ما سمع وكان
يرحب بي بن حين
وأمر غير ما سمع مقصيه
واجبات اصيافه

ولقد كان بدعب
الى حله ومياسير على
الاسدام حتى شهر
رجب سنة ١٣٤٦ هـ .
ففي احد الايام يوما كان
خارجا من المسجد بعد
صلاة المشاء فترقديه

ثم مع بعض اولاده واحفاده وأحفاد اولاده .
وكنت في كل مرة اشير اليه (كما يقتضى
عمل المصور) ان ينظر الى المدسة او يلتفت
بمنه او يصرة فكان في كل مرة يطيع اشارتي
فهما كلامي لاتفادرا لابتسامته ثمرة غير متعجب
ولا متألم من هذه القناعات

وسيدنا الشيخ رفاعي يؤدي فرائض
الصلاة والصيام حتى اليوم وكان يعلى صلاة

بلدة الحواوشة مركز المنصورة دقهلية سنة
١١٩٢ هجرية وهو يبلغ من السن الآن
١٥٥ عاما .

مكث مع المرحوم والده حتى بلغ ريدان
الشباب وكان المرحوم والده يشتغل بتجارة
الحبوب وكان من أشهر التجار في ذلك العصر
وكان أكثر استحضارا للحبوب من ميت
غمرته ميلا لشحنها بالبحر في مرراكب له يباط

ورشيد لأن الرياح
التوفيق لم يكن قد
حفر بعد وكان ياخذ
معه دون اخوته في
غاب الأوقات المرحوم
والده حينما يريد
استحضار الحبوب من
هذه الجهة وكان يمكث
بها مدة طويلة حتى
وفق لحفظ القرآن
الكريم وبعد ما انقطع
عن والديه واخوته
وعائلته وترك مالوالديه
من الثروة المظيمة
امكلا على مكسب يده
وأقام بمقره الآن وهي
بلدة القيطون مركز
ميت غمر وفتح كتابا
لتعليم القرآن وعمل تجارة
لبيع أنواع البقالة



الشيخ رفاعي رفاعي ربيع بين احد اولاده (الى اليمين) واحد احفاده (الى اليسار)

والمطارة حتى اشتهر ونظرا لما انصف به من
الصدق في القول والاخلاص في العمل رشح
لمشيخة الفقهاء ولما رأى ان حاله لا عكسه من
تعليم القرآن ترك التعميم واشتغل بالتجارة
ورئاسة الفقهاء ومكث على رأس الفقهاء مائة
عام وفي الوقت نفسه تعامل مع جملة تجار بالقاهرة
من ضمنهم المرحوم (حب الرمان) التاجر الشهير
بقسم الجالية في ذلك العصر وخلافه . وكان
يستحضر البضاعة برا وقد اشتمل أيضا متمهد
ملح لجملة قرى طول مدة التمهيد ولم يقن
شيئا يذكر في جانب مكاسبه العظيمة ونشاطه

التراويح في رمضان الماضي . وهو من الناس
القلائل الذين لا يشمر الانسان بجوارم بأدني
ملال او كل

أكثر الله من أمثال هذا الرجل العظيم
الجليل الصالح والجدير بكل عناية واحترام

محمد عباس عبد الرهاني
بديوات جلالة الملك

هذاودونك ما كتبه اليان من هذا الشيخ
الجليل الوفور أحد ابناؤه :

وله والدهما الشيخ رفاعي رفاعي ربيع

فقط ضع درجات وانصدعت رجلاه واصبح
من ذلك الحين لا يستطيع السير على قدميه
اما هالي لدته البالغ عددهم حوالي الثمانية
آلاف فيعتبر نه شيخا بطلا يندرون له لندور
ويزورونه افواجا ويسألونه الله وات الصالحات
وقد تزوج في شبابه ولكنه لم يورق
اولادا ولما بلغ الستين من العمر تزوج من
اخرى فرزقه الله اولادا وبنا

ولما اظهرت اليه رغبتى في تصويره
ابتمس قائلا : (اعمل في " انت عايزه)
فصرنا نقله من مكان لآخر وصورناه وحده

ففيه طباعان وثلاثة اولاد لخدمة وثلاثة
سعاة ومرشدين واربع خدمة لمظيف البيت
واربع خادومات واربع ميكانيكيين وغسالين
وحصة سائقين للسيارات .

المبتاه في الجاه القطبية

يبلغ عدد المختار التي يصطافها الصيادون
كل سنة في المياه المجمدة في الشمال والجنوب
عشرة آلاف حوت . ويزداد عددها في
الستقبل بعد امتثال الاكتشافات الحديثة
في صيد الحيتان

البيت الابيض
حل المستر هو فر رئيس الولايات المتحدة
الجديدة في البيت الابيض عمل المستر كوليدج
الرئيس السابق في حفلة رسمية عظيمة . وكان
عدد الذين زاروا واشنطن بمناسبة هذه
الحفلة مائتي الف نفس فامتلات جميع الفنادق
واستأجر كثيرون ممن لم يجدوا غرفة في
فندق او في احد المنازل اما كن للنعامة في
مركبات السكة الحديدية .
والبيت الابيض لا يزيد عما فيه من
المعدات والخدم على بيوت الاغنياء الماديين

الرائد وقد زوج ببلده القبطون بامرأة ولم
يرزق منها ولدا بعد أن مكث معها مدة
طويلة وأخيرا تزوج عملا بنصيحة والديه من
ابنة عمه . وقد عاشت في عصمته ٧٠ عاما
ومانت وهي في عصمته ورزق منها مجلة
ذكور وأبناث ، الباقي منهم الآنم : الحاج أحمد
رفاعي رفاعي ربيع المزارع والتاجر بالقبطون وهو
في المقعد السابع من البحر والشيخ على رفاعي
رفاعي ربيع المزارع والتاجر وشيخ الفقهاء
بالقبطون وهو في نهاية المقعد الرابع والشيخ
عبد المظم رفاعي رفاعي خادم الطريقة البيومية
الخليلية الذي هاجر الحياة وترك الأهل وأقام
ببلدة المتمدية بالجيزة وهو في المقعد الخامس
وعبد الفتاح رفاعي رفاعي المقم بالقاهرة
وموظف بنك مصر وهو في أول سنة من
المقعد الخامس وهو صاحب هذه الكلمة

هذا هو مجمل أدوار حياة والدنا أما
حالته الصحية فاهما على غاية ما يرام وهو يأكل
الاطعمة الشهية وبنوع خاص اللحوم ولا يميل
لأكل الحلويات الا قليلا . ويمكنه ان
ياكل في الغذاء رطلين من اللحم أو فرخة
كاملة وهو يحافظ على صحته جيدا ولا يأكل
بعد وقت الطعام ولا يشرب طول حياته غير
الماء والقهوة والدخان .

هذا وما زالت اسنانه كاملة تقريبا وهو
يتكلم رزانة وتعمل ويقرأ القرآن تأملا ولا
زال تعرض عليه المشاكل حتى لأن يفصل فيها
ويصلح الجميع ويمارح الفضبان حتى ينصرف
الجميع وم على غاية من الانشراح . أما حالته
الدينية فلم نلاحظ عليه انه جمع وقتا على وقت
ومهما مهر لا ينقطع عن صلاة الفجر في
المسجد مهما كانت الاسباب ويصلي ويؤذن
غير أنه سقط على ركبتيه منذ سنة وبعض
سنة عند عودته ليلا فلم يمد يستطيع الخروج
وهو الآن يصلي الوقت بالمنزل ويتلو القرآن
ليلا ونهارا بصوت جهودي يسمعه صوم
المارة وكذا ينوي الصلاة بصوت مرتفع .
ومن استغرب الأمر فلياه برؤيته . ٩٩

عبد الفتاح رفاعي



كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فانما كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا
تترد في اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية .

ان الحطة التي تجري عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك
في اوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله .

ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهراً للعيان من نجاح الطلبة ومن
السمعة العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع انحاء العالم .
تحتوي هذه المدارس على اربعةة نوع من الدروس تتناول اعمالاً فنية
ونجارية معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . فجميع الدروس
تعطى بالانجليزية .

انك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقديمك وتستطيع ان تكمل
الدروس التي تختارها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك لدرس
اتباعاً دقيقاً .

وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة مجاناً بمجرد مخاطبة

فرع الاستعلامات

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناسخ . القاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذي همك

اغرب واكذب واروج كتاب في العالم !!

هل تعرف ما هو اغرب وأكذب وأروج كتاب عرف في العالم حتى الآن؟ انه ليس كتاب الف ليلة وما فيه من القصص الخيالية .

وقد كتب الكتاب باللغة الفرنسية في الاصل باللغة الانجليزية . وعهد الى شخص لم يعرف اسمه بعد بنقله الى الانجليزية . ولم يرقم بالسياحات التي ذكرها في الكتاب بل نسخها من كتب عديدة قديمة و اضاف اليها و عدل فيها ما رأى اضافته او كعديله .

ومما يستحق الذكر ان السرجون مندفييل اكد في كتابه ان الارض تدور و انه واثق انه اذا سافر الانسان في جهة واحدة الى الشرق او الى الغرب فانه ينتهي بالرجوع الى حيث سافر . وقال ان محيط الارض يبلغ ٣١ الف ميل .

وكان كتابه مستقرا كل الانتشار في اوربا قبل شروع كولبوس في ان السفر لاكتشاف امريكا بسبعين سنة . وها نحن أولاء نروى بعض ما جاء في

ذلك الكتاب لما فيه من الفكاهة اللطيفة ومن الادلة على التفسير التي كانت سائدة في ذلك العصر

قال السرجون مندفييل : ان الارض تسير بارتفاع متواصل وان الجن في قتها وان الياسة ابعد من الهند التي دخلها ولا يستطيع ان يتول شيئا عن الفردوس لانه لم يذهب اليه فهو في اعلى مكان في الارض ومحاط اسوار عال فلا يستطيع احد ان يراه من الخارج

في انجلترا وحدها ١٥ مرة في ذلك العهد الذي كان فيه عدد القراء محدودا جدا . وظل هذا الكتاب خير المؤلفات في



وعندما زار مندفييل سلطان مصر وحب به كثيرا وقدم له أميرة ليتزوجها فرفض ذلك

نظر البارمدة خمسمائة سنة ولكن ظهر بعد ذلك ان . ولمه ليس السرجون مندفييل وان هذا الاسم منتحل وان المؤلف الحقيقي هو طيب من مدينة لياج . فقد ترك هذا الطيب اوراقا اكتشفت بعد وفاته بخمسة قرون اى سنة ١٨٦٦ واعترف فيها انه هو السرجون مندفييل وانه كان يسكن انجلترا ولكنه اضطر الى الهجرة منها لخصام وقع بينه وبين احد اشراف الانجليز واضطره الى قتله .

كثيرة أخرى . وروي مشاهدته وسمعه في جميع تلك البلدان .

وقد كتب ذلك الكتاب بلغة الانجليزية راقية وهذه جميع الناس في ذلك العصر عا محتوية من المعلومات ومثالا لاسلوب الانشاء الانجليزية الصحيح . ولم تكن الطباعة معروفة في ذلك العهد لجمال الناس يتناسخونه وترجم الى جميع اللغات الاوربية خطأ ثم انه طبع عند ظهور فن الطباعة واعيد طبعه

وقال ان فلك نوح مازالت موجودة على جبل اراراط لدى يبلغ علوه ٧ اميال . واذا كان الجو صافيا فكل انسان يستطيع ان يراها . وقد قال له البعض انهم رأوا الفلك ولمسوها ووضعوا اصابعهم على الاماكن التي خرج منها الشيطان عندما بارك نوح الملك ولكن مندفيلا عرف ان راعيا واحدا فقط رأى الفلك وأخذ منها لوحا واحدا وما زال هذا اللوح محفوظا في الدير الموجود في سفح الجبل .

وقال انه وجد في بلاد العرب جواهر تنمو على الصخور متلفة بالذهب ولكن الطريق وعمرها . لانه لا بد من المرور على جزائر تحتوي على اشجار منطيسية تجذب وتقتلع المسافرين من المركب الذي يمر بها فينحل المركب ويفرق وفي هذه الجزائر وحوش ضارية وجردان كل جرد منها يحمم الكلب .

وقال من زيارته للبار: ان هنالك ثراكل من يشرب منه يبقى في شباب دائم ولياها طعم عطري . وفي كل ساعة تغير رائحته وتكبهه



صورة مصفرة لسرجون مندفيلا وهي تمثله يكتب على رول

في الدير . وانه اذا اتهمت فتاة بالخروج من المقاف يحكم باحراقها حية فاذا ادعت انها بريئة وطلبت اقامة الدليل على براءتها فمنذ ما تقرب من النار يتحول المطب الى ورد احمر ثم الى ورد ابيض . وعندما زار سلطان مصر رجب به كثيرا وقدم اليه اميرة ليتزوجها فرفض ذلك .

وعندما زار القدس روي ان طيطس هدم القدس لان اليهود قتلوا المسيح وبما انهم باعوه بثلاثين قطعة من الفضة فاه باع كل ثلاثين من اليهود عام واحد . وانه دفع ١٢

الفامهم الى الاسود ما كلهم في ليلة واحدة وقال عن البحر الميت ان الاحياء لا تنمو فيه

ونك اذا أنقبت فيه قطعة حديدية قاما تموم واذا انقبت ريشة تفرق ، وتوجد هناك اشجار تباح تحمل تماثلا جيلا ولكن عندما تقطع احداهما نجد في وسطها رمادا . وهذا دليل في رأيه على ان الله غضب على تلك الملا فاحرق مدينها وقراها واهرقها الى الهاوية .

وقال ان على سواحل افريقيه بحر يبلى ماؤه من شدة حرارة الشمس وليس فيه سمك ويوجد الى الجنوب بلاد لا يستطيع الانسان ان يسلكها لانها محرقة



مندفيل وهو مبهر في رحلته

وليس له سوى مدخل واحد تشتمل على بابه نار محرقة فلا يستطيع احد ان يدخل اليه الا باذن من الله ولا يستطيع ان يقول اكثر من ذلك .

وقال ايضا ان برج بابل مازال موجودا ولكنه لم يحترق على الاقتراب منه لانه قائم في وسط صحراء مملوءة بالثنازين والوحوش الضارية . وذكر عن زيارته لمصر انه رأى طير الرخ يأتي ليحرق نفسه على مذبح الهيكل بعدما يبلغ ٥٠٠ سنة من العمر . ويأتي الكهنة ويطوفون حول المذبح ومحرقون البخور والكبريت فيمورد الطائر في اليوم الثاني الى الحياة . وفي اليوم الثالث يطير وهو في حجمه اكبر من النسر . وفي مصر شجرة تفاح من الجمة لها ثمر لذيذ حلو وفي وسط كل تفاحة رسم الصليب . ووصف السرجون مندفيلا اهرام يوسف في مصر وقال انها مازالت موجودة وان الثريان تحمل مؤنة سنة كاملة من ورق الزيتون الى الرهبان الموجودين في دير سيناء لكي يستخرجوا منها الزيت لامارة النناديل

وكل من يشرب منه ثلاث مرات دون ان يشرب ماء آخر يشقى من جميع الامراض ومن الشيخوخة . ويقول مندقيل انه قد شرب من هذا الماء ثلاث او اربع مرات وانه حفظ شبابه الى نهاية حياته وانه سمع الناس يقولون ان ماء هذه البئر وارد من الجنة .

ووصف قصر ملك جاوى فقال : ان له سلام غمة لا يحصى عدد درجاتها ، احداها من الفضة والاخرى من الذهب وهناك اشجار يستخرج منها المسك والخمر والمم . وقد ارسل اليهود يطلبون بعض هذا المسك بواسطة احد اصداقهم لكي يسموا المسيحيين كلهم . وقد سمعهم يمتدحون بذلك قبل الموت « ولكنهم فشلوا والحمد لله » . على انهم قضوا على حياة كثيرين .

وقال ان السمك في تلك البحار يسبح ثلاثة أيام متواصلة ليبيدي خشوعه للملك وان الناس يسكنون في صدفة القوقمة (البزاق) . فهذا الصدف كبير جدا . وتوجد كلاب

كبيرة يطعنونها الفتك بالمرضى وهناك جزيرة تمثل الدموع التي ذرفها آدم وحواء بعد خروجهما من الجنة وتحرمها تنانين وتماضيح يبلغ طولها ٦٠ قدما . وهناك أيضا رجال برؤوس كلاب ورجال تنمور رؤوسهم تحت اكتافهم ومردان يأكلون البشر ولكل منهم عين واحدة موجودة في جبينه ولا يأكل سوى اللحم النيء والسمك . ويبلغ طول الواحد منهم ٥٠ قدما وهم يخوضون في البحر ويقبضون على السفن بأيديهم . ويوجد أيضا رجال لارؤوس لهم وعيونهم في اكتافهم ورجال وجوههم مسطحة وليس لهم أنوف ولا افواه . ورجال تتدلى شفاههم المليا فعندما ينامون تحت الشمس يرفعونها الى فوق فنظلم كالمظلة . ورجال تتدلى آذانهم الى ركبهم ورجال لهم اقدم كوافر الخيل ورجال لهم ريش ويقفزون بحفنة من شجرة الى شجرة كالسنجاب . وعلى مقربة من تلك البلاد يوجد دجاج لاريش له ينبت في جسمه

صوف أبيض . وهناك أيضا شجرة اذا فتحت ثمرتها خرج منها حيوان بلعم وعظم ودم كالخروف الصغير . ويقول مندقيل انه اكل منها فوجد لها لذيذة جدا . وقد قال للأهالي ان في بلاده شجرا اقرب منها يشمر عصفير وبغايا ولكنه استغرب كثيرا لان الاهالي لم يصدقوا .

وروي أيضا انه رأى في بلاد المعجم ارضا تسمى ارض الظلمات لا يدخلها احد ولكن يسمع منها اصوات البشر وصهيل الخيل وصياح الديكة مما يدل على وجود احياء فيها . وقال ان في بحر قزوين ٢٢ ملكا وجيوشهم عصفورين هناك وكانوا قد انسحبوا امام الاسكندر ذي القرنين . ولم يعرفوا ان هناك طالما وراء الجبال .

وروي أيضا انه رأى شجرا يحمل صوفا واناسا نصفهم رجال ونصفهم خيول ووحشا نصفه نسر ونصفه اسد ولكنه اقوى من ثمانية امود ومائة نسر . كما رأى أناسا بقرون

وقال انه رأى وادي الهلاك وهذا الوادي عميق واقع بين الجبال ويبلغ طوله أربعة أميال . وهو مملوء بالشياطين ترتفع منه اصوات مخيفة ويقصده الرجال لاجتناء الذهب والفضة منه والسكن الشياطين يفتكون بهم . اما اذا كان الرجل مسيحيا مؤمنا ايمانا متينا فانه يستطيع دخول الوادي بدون خوف . وقال مندقيل انه دخل الى الوادي يصحبه ١٣ شخصا . فهلك ثلاثة منهم .

وروي أيضا انه رأى نساء عيونهن من الجواهر الكريمة يقتلن الرجال بنظرة واحدة . ورأى التماسيح تبكي عند مائتا كل فريستها وحيات ذات أعراف طول الواحدة ١٢٠ قدما ولها ارجل تركض عليها . ورأى جزيرة فيها صيفان وشتاءان في السنة الواحدة وجبال من الذهب يحرمها النمل .

وختم كتابه قائلا ان رحلته استغرقت ٢٤ سنة وانه لا يريد ان يقص كل ما رآه لكي يترك مجالاً لغيره من المسافرين .



الياقات المنتشرة اعظم انتشار في العالم

Excelisior

SEMI-SOFT COLLAR

جميلة - متينة - اقتصادية

تباع في جميع المحازن الجيدة



مزرعة لتربية الطيور وتربى فيها اسراب الطير تخرج داخل حظائرهما في الهواء الطلق وتحت اشعة الشمس

على ذكر معرض جمعية فلاحة البساتين

تربية الطيور الدواجن واستغلالها لماذا لا تقتفى مصر خطوات امريكا؟

عقيدة عقيمة غير مجدية ، دون ان يأبه لها او يهتم بشأها احد من الزراع او المنتجين . فلو أن هذه الصناعة لقيت من جانب هؤلاء شيئا من العناية والتحصين لكادت غيرا لهم من كثير من المحاصيل الزراعية الأخرى ولجنوا من ورائها ربما كثيرا .

ولقد اشتركت مصر منذ سنة ١٩٢١ في ثلاث مؤتمرات دولية انعقدت للبحث في شئون الطيور الدواجن وطرق استغلالها وكان آخرها المؤتمر الذي التأم في دأناوا ، عاصمة الاتحاد السكندى في سنة ١٩٢٧ . ومثلت فيه ٤٢ دولة من مختلف انحاء العالم . ومصر التي شهدت العالم بأسره يهتم بامر هذه الطيور ويمقد من أجلها المؤتمرات الدولية كأخطر المسائل العمرانية ، لا توجد بها حق اليوم مزرعة واحدة لتربية الطيور وفق الطرق والأنظمة الحديثة

وفي هذا برهان قاطع على ان الزراع المصريين لا يوجهون اية عناية الى تربية الطيور او العمل على تحسينها والنهوض بها ، في حين كعدما البلاد الزراعية الأخرى من أم فروع الانتاج الزراعى .

وتربية الطيور في مصر مازالت الى اليوم حرفة خاصة بنساء القرى يزاولنها بطرائق

لا شك في أن الكثيرين ممن زاروا معرض الربيع الذى عنيت بأقامته جمعية فلاحة البساتين المصرية في الشهر الماضى وطافوا أقسامه ونواحيه قد لاحظوا ان معروضات قسم الطيور كانت زرية قليلة العدد والأهمية ، تشغل حيزا ضئيلا من اقسام المعرض نازاء ما كانت عليه معروضات الأزهار والفاكهة والخضروات من الروعة وجودة الصنف والاتقان الذى اثار إعجاب الكثيرين

ومن المدهش ان يكون معرض الربيع هذا هو المعرض السنوى الزراعى الذى يقام في مصر . وأن يكون ميدان التنافس الوحيد بين المنتجين الزراعيين لمعرض احسن وابدع منتجاتهم ، ثم لا تعرض فيه سوى طائفة من الطيور ليس لها من صفات الكمال ما يستحق ان تمتاز به من غيرها من طيور الاسواق !!

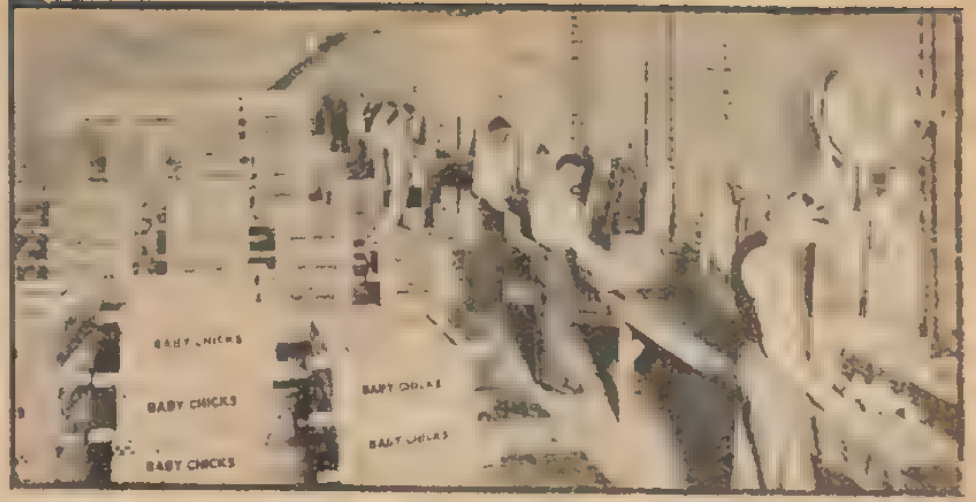


ادخال البيض في آلات التفريخ عند البدء في تربيته

سلالات جديدة منها . وتفرخ البيض بالطرق الصناعية . وتغذية الكتاكيت الصغيرة وتربيتها . وإيجاد صفات جديدة مرغوب فيها وتثبيتها في الطيور . وعلاج ومقاومة الأمراض التي تصيبها ووقايتها منها . كلها مسائل فنية دقيقة تمت للعلوم الحديثة بأقوى الروابط وامتتها .

وتنتج الولايات المتحدة الأمريكية سنويا ما تقدر قيمته بمائتي مليون جنيه من البيض والطيور وهو نحو ثلث محصول العالم منها . وتعتبر منتجات الطيور الدواجن الخمامسة أهمية وقيمة بين الصناعات الزراعية الأمريكية . فقيمة حاصلاتها تفوق قيمة حاصلات الفاكهة والتبغ والخضروات وكثير من المحاصيل الزراعية الأخرى . لذلك انشئت عطات تجارب خاصة لعمل الأبحاث المتعلقة بالطيور واشتغل بأمرها نفر من العلماء والاختصاصيين اشتهر من بينهم الدكتور دكوب Koupp « بدراسة الأمراض التي تصيب الطيور وله عدة مؤلفات في بحث هذه الأمراض . والعلامة « رتجر Retzger » من عطة الأبحاث الزراعية في « ستورز » واليهود النضل في اكتشاف ميكروب الاسهال الأبيض المدي الذي يفتك بالكتاكيت الصغيرة . وكثير من اساتذة الجامعات امثال تومسون Thompson وكارد Card وهلين Halpine وم من المروفين بدقة أبحاثهم في المسائل المتعلقة بالطيور .

ويوجد بأمريكا أنواع عديدة من سلالات الطير الأصلية يختلف عن بعضها البعض في كثير من المزايا والصفات . ومعظم هذه الطيور جلبه الأمريكيون الى بلادهم من اقطار نائية . فالجورن Leghorn الشهير بكثرة وضعه لبيض قد استورد من إيطاليا منذ نصف قرن وكذلك الانكونا Ancona . واستوردت ايضا من إنجلترا وفرنسا واسبانيا وغيرها بضعة أنواع من الطير ذات مزايا اقتصادية خاصة منها : الاوربنجتون Orpiugton والكورنش Cornish



فحص الكتاكيت الصغيرة قبل ارسالها للزناش . وترى صناديق الورق المقوى التي توضع بها الكتاكيت لارسالها بالبريد

تاما عما كان يمتقده الناس بشأها فيما سلف . من الصناعات الحديثة التي يعنى بها القوم في أمريكا تربية الطيور الدواجن واستغلالها فقد بلغت هذه الصناعة لديهم مبالغا عظيما من الرقي والتقدم . واصبحت بفضل عنايتهم بها من ام الصناعات التي تدر على عترتها الخير الوفير والكسب المقيم . وصناعة استغلال الطيور الدواجن هي كسائر الصناعات الحديثة تقوم على اساس وطيد من النظريات العلمية وذلك لما اشتملت عليه هذه الصناعة من المسائل الفنية البحتة . فتزواج الطيور المختلفة ببعضها لإيجاد

وعلى الرغم من استفادة كثير من الحرف والصناعات في مصر من حركة التجديد والنهوض التي كانت أثرا من آثار الحرب الكبرى الا ان تربية الطيور بها مازالت على عهدها الأول لم يدخل عليها شيء من التجديد او التحسين . ولم تتأثر مصر البتة بما استحدثته الأمم الأخرى من النظم الحديثة والفرائب الفنية في تربية الطيور واستغلالها لهذا رأينا ان نكتب كلمة موجزة عن عناية القوم في البلاد الأخرى وخاصة في أمريكا بتربية الطيور الدواجن واستغلالها التي دخلت الآن في طور جديد يختلف اختلافا



فحص الديوك قبل اطلاقها مع لدجاج ويرى احد العمال يضع في رجل احدها طوقا من المعدن عليه رقم خاص ليميز كل ديك منها عما سواه



تطعيم طائر باللقاح الواقى من مرض الجدري

زارعوها بانتاج الفاكهة او الحبوب او القطن او الماشية . ترى ايضا مناطق بأكلها قد شغلها مزارع الطيور وبها أسراب هائلة المدد من الدجاج او الأوز او البط او الديكة الرومية داخل خطائر من السلك يحنى من ورائها مربوها مقادير كبيرة من البيض واللحوم واقد اشتهرت ولاية نورث داكوتا من بين الولايات الامريكية بانتاج الديكة الرومية كما اشتهرت ولاية نيويورك بانتاج نوع كبير الحجم من البط يعرف بالبكين Pekin واشتهرت ولاية واشنطن على ساحل

كان لم يسبق لدجاجة قبلها ان وضعت مثل هذا العدد الهائل من البيض . فقد نالت هذه الدجاجة بطولة العالم في وضع البيض . وعرض احد المهتمين بتربية الطيور ثمنها لها خمسة آلاف دولار فرفضت جامعة بريتش كلومبيا صاحبة الدجاجة قول هذا الثمن وأعلنت بأنها لن تباعها بأى ثمن كان وتربى الطيور في مزارع خاصة لا تنتج سوى لحوم الطيور او بيضها فالعمل الرئيسي في هذه المزارع هو استئصال الطيور لاغير . وبينما تولى كثيرا من المناطق الزراعية اخص



دبك رومى مصاب بالجدري

والهودان Houdan والمينوركا Minorca وغيرها . كذلك لم يثمنهم بعد آسيا عنهم ولا اختلاف مناخ اقالمتها من جو بلادهم عن ان يجلبوا من طيورها التي اشتهرت بضخامة الجسم وغزارة اللحم . فأتوا بالبراهما Brahma من الهند وبالكوشين Cochinchina واللانجشان Langshan من الصين .

وهناك جماعات كثيرة من الهواة والمربين تهتم بدراسة اصول انواع الطير المختلفة وبيان مميزاتها . وتحديد الوصف الدقيق للانوعج الكامل لكل نوع منها من حيث وزنه وشكل وتركيب كل جزء من اجزاء جسمه ولون ريشه وما الى ذلك من الصفات والميزات . كي يتخذ المربون هدفا لهم في تنقيح اوصاف طيورهم وتحسينها . وتسيطر جماعات خاصة على معارض الطير التي تقام في امريكا . فلا يجري التحكم فيها الا وفق نظام خاص وضعت له هذا الغرض .

وحكام معارض الطيور لا تناط بهم مهمة التحكم ولا يسمح لهم بمزاولةها حق بمحوزوا امتحاناً أمام هيئة خاصة تمنحهم اجازات منحولهم حق العمل كمحكمين في معارض الطير .

ومهمة التحكم بين طيور المعارض مهمة فنية خطيرة . اذ ان الطيور التي تعرض تكون غالباً من طيور الدرجة الاولى . لذا يصعب على غير الكثير المران الخبير بهذه الطيور ان يقدس فيها اوجه النقص . او يتخير من بينها ذوات الكمال .

وتقام بامريكا في كل عام تحت اشراف الحكومة والمعاهد الزراعية مسابقات بين طيور لمعرفة أي انواعها اكثر انتاجاً للبيض ولتشجيع المنتجين على تحسين وانتقاء طيورهم . وتمنح جوائز ذات قيمة للدجاج المتفوق في وضع اكبر عدد من البيض مع مراعاة عوامل اخرى كزنة البيضة وجودة محتوياتها ودرجة صلاحية قشرتها ولونها وما الى ذلك .

وفي مسابقة من هذا النوع — اقيمت في كندا — وضمت دجاجة من صنف الجورن الأبيض في مدة عام كامل ٣٥١ بيضة . ولما



دجاجتان مصابتان بالدرن (السل)
وقد ظهرت عليهما علام الفصف والهزال

الباسيفيك بانتاج البيض ذي اللون الالبض
كبير الحجم الذي يباع بأثمان مرتفعة في
اسواق المدن الكبرى. ويتبع منتجو الطيور
في الولاية الاخيرة انظمة كماونية حديثة
غاية في الإعجاب في استغلال طيورهم وبيع
منتوجاتها

ويتمتع الأمريكيون في تفرخ بيض
الطيور سواء كانت دجاجا أم اوزا أم بطا
أم ديكة رومية على الوسائل الصناعية .
ويستخدمون لهذا الغرض آلات للتفرخ
هائلة الحجم تسع آلافا كثيرة من البيض
وتفرخه دفعة واحدة . وتدار هذه الآلات
أما بالكهرباء او بالترول او بالقمع ويبلغ
عدد الكتاكيت التي تفرخ في أمريكا
سنويا بالطرق الصناعية نحو ٦٠٠ مليون
ومن الشائع ارسال هذه الكتاكيت وهي
صغيرة الي طالبيها بواسطة طرود البريد داخل
صناديق خاصة من الورق المقوى .

وفي بينالوما بولاية كاليفورنيا مفرخة
كسح آلاتها ١٨٠٠٠٠٠ بيضة دفعة
واحدة وهي كمبر اكبر مفرخة في العالم تدار
بالكهرباء . وجملة ما يخرج من الكتاكيت
في الموسم السنوي نحو ١٠ مليون كتكوت
جميعها من صنف اللجورن الالبض الشهير
بكثرة وضعه للبيض .

وتتبع في هذه المفرخة وسائل فنية
دقيقة في جميع عمليات التفرخ فلا ينتخب
البيض المراد تفرخه الا من طيور اختيرت

طيبا لتناكد من سلامتها
من لأمراض . كذلك يفحص
البيض قبل وضعه في الآلات
لخصا دقيقا ولا يفرخ منه الا
ما كان وافر الحجم منتظم
الشكل متناسق التركيب .
كما تراعى عوامل اخري من
حيث وحدة لون قشرة
البيضة ودرجة صلابتها ورقة
أو سمك نسيجها . وفي اثناء
التفريخ يفحص البيض
بالاشعة الكهربائية للاستدلال على خصب
البيضة من عدمه . وكذلك كان تقليب
البيض في آلات التفرخ وغيره من العمليات
يتم بطرائق ميكانيكية سريعة تحتاج الى
السير من الوقت مع القليل من المال .

وأما الأغذية التي تربي عليها الطيور فانها
تختلف في تركيبها بحسب الغرض الذي يستعمل
له الغذاء . فالكتاكيت الصغيرة تقدم لها
اغذية تحوى العناصر الضرورية لتنشيط نموها
وبناء اجسادها وتكوين عظامها . وهي
تختلف اختلافا تاما في تركيبها عن تلك التي

تقدم للطيور البالغة
الكبيرة قصد تسمينها
او للدجاجات المدة لوضع
البيض . فكل من هذه
الاغذية يتركب تركيبا
فنيا خاصا تدخله عناصر
شئ ومواد مختلفة
بنسب محدودة تبعا لما
ستستخدم له .

ولقد شاع استعمال
اللبن وزيت السمك
Cod liver oil وقديد
اللحم ومسحوق الحار
والاصناف وملح الطعام

وغيره من الاملاح المعدنية الاخرى في
لمذية الطيور . فضلا عما يستعمل في لملذمتها
من مختلف انواع الحبوب



الدجاجة التي نالت بطولة العالم في وضع
البيض . باضت ٣٥١ بيضة في ٣٦٤ يوما
وبلغ منها ١٠٠٠ جنه

ويعول على أشعة الشمس المباشرة
كمصدر هام لبعض صنوف الفيتامين
"Vitamin D" اللازم توفره في أغذية
الطيور . ويلاحظ ان الطيور التي لا تنال
كفايتها من الفيتامين الذي تستمد من
طريق اشعة الشمس ينقلب الضعف وتصاب
بالكساح . وفي زمن الشتاء حيث تقضي
الطيور أياما عديدة داخل مساكنها بعيدة
عن أشعة الشمس يمكن الاستعاضة عن هذه
الاشعة بتعريض الطيور لنوع آخر من الاشعة
الصناعية ينتج تأثيرا معادلا لتأثير اشعة
الشمس . او بأضافة بعض من زيت كبس
الحوت الى طعامها حتى لا يصيبها الكساح .

واما غذاء الطيور المدة لوضع البيض
فيراعى استوائه على العناصر الضرورية لتكوين
البيضة . فالمواد البروتينية والسكريات ويدرانية
وكذا المواد المعدنية كالكلسيوم وغيره مما
يدخل في تركيب قشور البيض يجب ان تتوفر
في الغذاء الذي يقدم للطيور حتى يسهل عليها
اداء مهمتها ولتد لوحظ زمن الشتاء ان الهجاج
لا يمكن من أخذ كفايته من الغذاء بدرجة
يمكنه من الاستمرار على وضع البيض بغير
انقطاع بسبب قصر
ساعات النهار في هذا
الفصل . فاستعين
بالكهرباء على اعادة
مساكن الطيور بضع
ساعات قبل طلوع الشمس
او عند غروبها كي يظل
للطيور ان تاخذ كفايتها
من الغذاء فلا تنقطع عن
وضع البيض الذي يرتفع
عنه ارتقاها كثيرا زمن
الشتاء .

ويعنى بالطيور
المدة للتسمين وانتاج
اللحم عناية كبرى وتنتخب لهذا الغرض
الطيور الكبيرة السن والتي تضع بيضا قليلا
ولا يرجى من وراء تربيتها كبير فائدة

والديوك الزائدة عن الحاجة . ويجري لسمين الطيور في اما كن خاصة تطل فيها سا كفة قليلة الحركة حتي ينصرف الغذاء الذي يقدم لها في بناء اللحم وتكوين الشحم ويزداد وزنها زيادة كبيرة .

ولقد تخصي الديوك وهي صغيرة فتستأصل خصيتها متى بلغ عمرها ثمرة ان او ثلاثة و تقدم لها اغذية التسمين فتبلغ حدا كبيرا من النمو والازدياد في الوزن

وتربية الطيور على العموم صناعة ناجحة للغاية . الا ان لمرض الطيور لاصابتها بكثير من الامراض التي تفتك بها فتسكا ذريعا . قد اودى بحياة المدد العظيم من الطيور وكان سببا في فشل الكثيرين من المشتغلين بتربيتها ، وتلقا ذلك عظم اهتمام المشتغلين بابحاث الطيور بدراسة هذه الامراض ومعرفة اسبابها وانجح الطرق وأحسن الوسائل لوقف طغيانها والوقاية من ضررها . فاستنبطوا لذلك الأدوية والامصال واللقاحات التي تعالج بها طيور فتكسبها مناعة ووقاية ضد هذه الامراض فيقف تفشيها بينها وتقل بذلك الخسائر الناجحة عنها . فجدري الطيور Chicken-pox وهو مرض وبائي خطير مريع الانتشار بينها قد تغلبوا عليه بلقاح المناعة منه كاللقاح الذي يستعمل لوقاية الانسان من الجدري الآدي فاذا لقحت به الطيور اكتسبت مناعة ولم تعد قابلة للاصابة به او تلتق عداوة . وكذلك أمكن التغلب حديثا علي تيفويد الطيور Fowl Typhoid — وهو من أشد امراض الطيور فتكا بها اذ تبلغ نسبة الوفيات في أسراب الطير التي تصاب به نحو ٥٠ ٪ . وقد تصل احيانا الى ١٠٠ ٪ — باختراع مصل خاص تحقن به الطيور عند ظهور المرض فلا ينتقل اليها وتصبح غير ممرضة للاصابة .

ذكر كوب وديرشتاين . Kaupp & Dearstyne في مؤلفهما عن تيفويد الطيور ان استعمال اللقاح المضاد للتيفويد يكسب الطيور مناعة تجعلها غير قابلة لان تصاب به مدة لا تقل عن ٦٠ يوما ، ومن أخطر

الامراض التي تصيب الطيور التدرن (السل) Avian Tuberculosis وهو مرض سيء النتائج للغاية اذ من المؤكد انه ينتقل من الطيور المصابة به الى كثير من الحيوانات الاخرى كالخنازير والابقار . ومن المحتمل أيضا ان الطيور المصابة به تنقله كذلك الى الانسان . ولو أن العلم لم يتوصل للآن الى إيجاد علاج شاف او وافي من هذا المرض الا ان اباداة الطيور المصابة به بعد اختيارها بالتوبركولين Tuberculin للتحقق من اصابها قد قلل من انتشار المرض .

وكذلك فان اكتشاف البللورين Pollurin قد ساعد كثيرا على استئصال الطيور المصابة بمكروبات الاسهال الابيض الجرثومي Bacillary White Diarrhea وهو مرض ورأى تنتقل جرثومته من الطائر الام الى ذريتها عن طريق البيضة . واليه ينسب موت كثير من الكتاكيت ؟

محمد مصر راضي
عضو المعهد الامريكي لاجتات الطيور الدواجن

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية (غبة للنشور على صفحة ٦٢٧)

بقدر ما يسع قواها ، وان عليها في ذلك لواجبين أولهما العمل على كسب الرأيا من الوجهة النفسية لصف الدولة والثاني أن تقرر للدولة التي تمثلها مكاتها في الخارج . لذلك كان من أفضل العوامل لتأييد سياسة الدولة ان توارزها الصحافة الوطنية الراقية التي يهديها الصراط المستقيم في الشئون السياسية شعورها بالمسئولية دون تأثير ملدن جانب الحكومة أو مع شيء من التأثير خفيف . وهذا يستدعي فهم الصحافة وقدرها قدرها الصحيح ثم أن تكون للصحافة بقلم المطبوعات ثقة كبيرة لا تمنع النقد الذي ان يمش معها جنبا الى جنب .

هذا مثال مصغر لأرقى ادارات المطبوعات في العالم فهل ينظر اليه اوالى امثاله من بضمون مشروع اصلاح ادارة المطبوعات المصرية الآن ١١١

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٢٩ بتياترو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشاً اراحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٨ اعتبارا من يوم الاثنين ٨ ابريل سنة ١٩٢٩ بمركز البنك وفروعه ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت مرز

الأصل والتأمان

ماش التوأمان مكا وبلغا من العمر خمسة وخمسين عاما دون ان يخطر الزواج ببالهما او يتسرب الحب الى قلوبهما وكان «جوزيف» وهو الاكبر بنصف ساعة ، طويل القامة ، حسن الهندام ، غزير الشعر سنجاييه بينما كان اخوه اقصر منه قامة ، أصلع الرأس ، ذالحية طويلة . وكان كلاهما قويي البنية ، صحيحي الجسم ، فماتنا عيشة هدوء واستقامة وهناءة

وكان لهما في القرية حانوت انفراد جوزيف بالعمل فيه بينما كان «ايب» قائما بأعمال منزلها الملاصق له . ولم يكن في القرية منزل يضارع منزلها من حيث النظافة والعناية والترتيب . ولم يكن ايب ليخجل من خدمته في البيت او يري في ذلك حرجا اذ انه كان على يقين منه انه لا يوجد شخص آخر يقوم بخدمة منزله ويكسبه بهاء ورونقا مثله . وكان مسجبا بذلك وغورا بانه يصنع كمكا وخبزا احسن من اية امرأة في القرية وكانت فطائره من تلك التي يحلم الانسان بها

وفي الصباح يقوم جوزيف بأعمال الحانوت بينما يكون ايب منهمكا في المطبخ يفصل الاطباق ويمسح الارض وينفض الغبار عن اثاث البيت وبعد

الفراغ من ذلك يبدأ في الطبخ وفي المساء يجلسان في المطبخ يطالمان الجريدة وكان من مادتتهما ان يشتركا في قراءتها فبعد ان ينتهي كل من قراءة الجريدة يبادل رفيقه بالنصف الآخر . وكان جوزيف يعنى بالاخبار السياسية والحوادث المحلية بينما كان ايب يهتم بالحوادث الجنائية واخبار العائلة

المالكة . وفي بعض الاحيان يطالع جوزيف جريدة تبحث في فلاحه البساتين بدلا من الجريدة السياسية ويطالع ايب احد الكتب المنزلية

وكان يسكن في المنزل المجاور لهما وجل طاعن في السن يدعى «المستر بحس» وهو نصف اصم لا يتكلم الا قليلا ، وكان يقف على سور البيت ساعات متوالية يراقب جوزيف وهو منهمك في رى وتعميق الحديقة ويرفع له قبعته بالتحية عند اعتلائه السور وكذلك عند انصرافه عنه ولكن دون ان ينبس يذنت شفة . وكان يقطن مع المستر بحس خادمة تدعى «حنة» تشبه سيدها في الصمم وقلة الكلام . وكان ايب يهدى الى جاره هذا كمكة زنجبيل في كل يوم احد ، وقد قال للمستر بحس : انه احب كمكة الزنجبيل احسن من كل الكمك الاخر وكنت تراها اذا

ولحق جوزيف أخاه الى الدور الاعلى وتطلعا خفة من ستار النافذة الى الارمل فصمعا لجالهما وحسن قوامها .



١
تتظران طول النهار هذه الساعة بعد العشاء
مجلسان فيها بكل سكينة في المطبخ البهيج
بجوار النار المنعشة

و ذات مرة بينما هما على هذه الحالة اذا
بايب يقول : فهمت من حنة ان كمكة
الزنجبيل قد انتهت ولذلك آمل ألا يفوتني
حمل كمكة اخرى المستر بحسب يوم الاحد
القادم . أما جوزيف فأجاب ، وهو ينظر في
اعلان من آلات
الحراثة ، انه يفضل ان
يشترى آلة لفص نباتات
الحدايق . فأجاب ايب
وهو ينفض غايونه
قائلا : ان النقود التي
اقتصدنا هذا الغرض
تكني لشراء هذه
الآلة وبيناهما في هذا
الحديث اذا بحنة
الخادمة قد دخلت فجاءت
دون ان تطرق الباب
وقالت وهي تلهث من
التمب ان المستر بحسب
قد اصابه نوبة قلبية
والطبيب يقول : انه
لأمل في حياته وذلك
ما جعلني ادخل عليكما بدون استئذان

انتقل المستر بحسب الى رحمة الله تعالى
وخرج جوزيف وايب يشيعانه وقد كان
المشيمنون من علية القوم كما كانت الدربة ذات
سنة جياد . فلما اودعوا الراحل الثرى وآب
كل الى بيته رحلت حنة خادمة المتوفي الى
بلدتها لتقوم بخدمة اخيها . وظل منزل
المستر بحسب خاليا وقد علقت على بابه لوحة
« للابحار » ، ظهرت على التوأمان عند
رؤيتهما دلائل الارتباك . ولم يكن ارتبا كهما
لوقاة المستر بحسب الذي كان طاعنا في السن
سيودع الحياة ان عاجلا او آجلا . ولم يكن
لبقاع المنزل خاليا من السكان فانه سيسكن
يوما ما ، ولكن كان ارتبا كهما من جهة

السكان الجدد . والله وحده يعلم هل سيكونون
كالستر بحسب ام لا ؟ فان كل المدة التي
قضياها في جوار المستر بحسب كانت هادئة
وكلها سلام ووثام .

وكان بهما غير هادي وتلك السعادة التي
كانا يجدانها في المطبخ بعد العشاء قد ذهبت
هباء منتورا . تحادثا مرة بعد العشاء فقال
جوزيف : اذكر ان عمي «مرت» اخبرتني
مرة ان جيرانها كانوا يتشاجرون في معظم
الليالي وكانت تسممهم
من وراء الحائط فلا



والآن متى
تخضرن لزيارتي؟

فتنفس التوأمان الصعداء عند صياحهما
انها أرمل . اذ خيل اليهما انها مجوز قد علا
المشيب رأسها ، ذات لباس اسود حدادا على
من فقدته ، وتظل طول النهار داخل المنزل
ثم تذهب لفرائشها مبكرة .

وفي ذلك المساء رجع السلام والطمأنينة
الى المطبخ التوأمين وطالما جريدهما كالمستاد .
لم تحضر الساكنة الجديدة الا بعد
شهر وجاءت العربات حاملة الاثاث بينما كان
التوأمان منهمكين في اعمالهما في الحايوت
والمطبخ فلم يرياها الا في اليوم التالي وكانت
في الحديقة تدلق ملابس لتجفيفها
في الشمس .

رأها ايب اولا فجاء مبرولا
الى جوزيف والدهشة بادية عليه
وقال : كمال يا جوزيف وانظر
من النافذة العليا . فالحق
جوزيف باخيه وتلمصا من
وراء ستار النافذة .

ذهل جوزيف عند
رؤية الأرمل لانه لم يجدها
كما تخيلها قبلا مجوزا
ذات شعر ابيض ترتدي
لباسا اسود بل وجدها
امرأة تناهز الثلاثين من
عمرها ذات شعر اشقر
ملسوق وكانت معتدلة القوام

لها هيناث عسليتان جذابتان ووجنتان
متوردتان وثغر باسم يفتر من لؤلؤ منضود
نظر اليها جوزيف نظرة حيرة وارتباك
ولما لم يحرجوا بالزل مع أخيه الى مخدعيهما .
جلسا في صمت طال امده واخيرا اندفع
ايب قائلا : ليس من المحتم علينا ان تزور
اصدقاءنا فأجابه جوزيف كلا ولا لزوم لأن
تقول شيئا في هذا الموضوع . هم صباحا الى
المنطق .

فقال ايب وكان لا يزال يتطلع الى الحديقة :
على كل حال انها اوفق لنا من الدجاج .
فقال جوزيف . بل قل اوفق من السكاكي !

تستطيع ان تنام لحظة طول الليلة .

وبعد سكوت طويل — كان ايب في
خلاله يفكر فيمن سيكون جاره الجديد —
قال : اذن يوجد سكارى وانه لمن النعس
ايضا ان يكون عند الجيران الجسد دجاج
يطير فوق مزروعات الجنينة ويلفها بمنائيره
في صباح اليوم التالي جاءت «مسز جوانس»
احدي زبن الحايوت وبعد ان اشترت رطلا
من لحم الخنزير ورزمة مغلفات قالت : حسنا .
سعودونان ممرورين عندما تدلمان ان منزل
المستر بحسب قد اشترته سيدة أرمل ليس عندها
اسرة .

وكانت جارتهم الجديدة هادئة جدا ،
لاتفادر منزلها إلا نادرا ، لذلك اطمئنت
نفوس التوأمين . وكثيرا ما كان يتصادف
وجود جوزيف في الحديقة عند عودتها للمنزل
فلا يلبث أن يفر مهرولا حتى لاتراه فيترك
البذور وقد بذر نصفها في الارض والزهور
وقد أرواها نصف رى والنباتات
وقد قلم بعضها دون البعض . لذلك
بدت الحديقة للانظار كأنها مهمة
وخصوصا وقد تكرر هروب
جوزيف على حين غفلة ملتجئا الى
مطبخه . وبعد أن فكر جوزيف
ملياً في هذه الانهزامات قرر ان
يقم سورا بينه وبين جارة وشرع
الاخوان يجهزان بضعة ألواح من
الخشب ليبدأ العمل في صباح الغد .

ولكن في ذات مساء بينما كانا جالسين
كالعادة في المطبخ بعد المشاء ممما طرقا
متواليا على الباب . فادركا للحال من الطارق
وابتدا ينظر أحدهما الى الآخر بارتباك وانزعاج
عدة ثوان قام جوزيف — وهو الأكبر
سنا — بنصف ساعة — وبطبيعة الحال
هو المدافع عن المنزل — ومشى في
تؤدة الى الباب وكان قصده ان يفتحه قليلا
ليتبين وجه الطارق قبل دخوله ولكنه
ما كاد يفتحه حتى كانت الارمل في المطبخ .
رأياها مرتدية فستانا حريريا رمادي اللون
وكان شعرها الجليل مجعدا وعيناها المسليتان
تسهران المقول كما لملو شفتيها الجراوتين
ابتسامة حلوة لذيذة . وكان يخيل للناظر
اليها انها مرتبكة لسبب ما على انها بادأتهما
بالكلام قائلة : —

— أرجو ألا تكونا غاضبين مني
لتطفلي بالدخول عليكما لانني جئت أسألكم
معروفا وهو ان تيمراني مضرب البيض اذ
يظهر انني فقدته اثناء نقل اثاثي .

— وفي دهش عظيم قام ايب وفتح
درجا وظل جوزيف واقفا امامها مشدوها
يملو وجنتيه الاحمرار

شمرت السيدة الارمل بتطفلها فاخذت
تحقق في الغرفة متكلفة الالبسام وقالت :
لاشك في ان مسككما هذا على جانب عظيم
من حسن الترتيب والنظافة فهل لكما ان
تحضرا وتريا منزلي ١٩ انه حسن الترتيب
وستعجبان به وانا جد راغبة في أن تزوراني .

بيضاء منسقة اكل تنسيق قرتيك وعلا
وجنتيه احمرار الخجل وبالرغم من خجله
وارتبا كدحق نيهادون اذ يجيب على ابتسامتها
فقالته وهي لانزال مبتسمة :
— والآن متي تحضران اتما الاثنان
لترياي .



ووقف ايب في النافذة يرقب اخاه بكل وحل
وهو ذاهب الا الارمل ليقدّم لها صحبة من
زهر الكريز

كانت تتكلم وايب يبحث عن مضرب
البيض الذي اتت لاستارته وجوزيف
صامت لا يبيدي حراكا .

— وتمت حديثها قائلة : ان وجا قكما
لنظيف للغاية وحديثكما جميلة التنسيق وانا
عنتاجة لمساعدتكما في تنظيم حديقتي وارشادي
الى ما يجب علي عمله . حيث لالمام لي بتنظيم
الحداثق .

وجد ايب مضرب البيض فناولها اياه
في سكون فاقترت شفتاها الجراوان عن اسنان

فادار جوزيف وجهه نحوها في تؤدة
وبطء وقال : —
— ليس من عادتنا ان تزور أحدا
يا سيدتي .

فضحكت وكانت لضحكته رنة كصوت
الببليل وقالت : —

— لاني متأكدة أنكما ستستثنيان حالتي .
حيث انه لايفصل بعضنا عن البعض الا باب
واحد وعلى كل حال اني منتظرتكما يوما ما .
والآن يجب علي ان اسرع في العودة لأنني

لأزال منهمكة في ترتيب للنزل وانطلقت
لسابق الريح .

اعتب ذهابها سكون طويل كنت ترى
وجنات التوأمن كبر عن ضغط وسامة
كاسماها عندما اغلت مطبخها بالمزلاج من
الداخل ، واخيرا اخرج جوزيف غليونه من

— واذا قال ذلك تذكر شعرها الذهبي
الجليل وثوبها الحريري القصير وجورها الذي
يحكي لون البشرة وحذاءها الصغير بل
تذكر كيف كانت تقفر كالززال كما لم تكرب
من باله تلك الابتسامة اللطيفة . وفي الواقع
كلا فكرافها تولاها الاتزان ووقفا في دهول .

كما فعلنا أمس وعندئذ ستضطر الى الكف
عن زيارتنا في المستقبل .

فانتصب جوزيف واقفا وقال أرى
الاوفق ان أذهب بنفسى لاحضار مضرب
البض وبهذه الطريقة لا يكون هناك اقل
داع لأن نحضر ليليا .

واخذ قبمته وذهب متعبا نظرات ايب
المصوبة اليه .

جلس ايب مشدوها بدون حراك وقد
سمع جوزيف ماشيا في الطرقة الصغيرة كما
سمعه يقرع باب الأرملة .

فتح الباب وسمع صوت جوزيف وكذلك
قهقهة الأرملة ثم اقبل الباب واعتب ذلك
سكون كان جوزيف خلاله في الداخل .

— اخذ ايب الجريدة وأراد أن يقرأ
ولكنه لم يستطع رؤية السطور فقد غدا
كالخدر . ولم يتملك اي شعور سوى الوجع
والخوف وصار متزججا لدرجة انه نسي ان يضع
الحما للنار او ينظف الوجاق . وقد دهمش
لهذا النخير الذي لم يطرأ عليه مثله مرة بل .

ولما رجع جوزيف بعد نصف ساعة
كادت النار تنطفئ من قلة الخشب ولأول
مرة شوهد الوجاق غير منظم علق جوزيف
قبمته وكان صامتا يتجنب نظرات اخيه ووضع
مضرب البيض على المنضدة وقال لقد حصلت
عليه وسألتني ان اساعدها في قضاء امرين
بسيطين . واخذ نصف الجريدة وجلس يقرأ
ولم يملق ايب اقل اهمية على ذلك بل اخذ
يهي الخشب للنار وينظف الوجاق ثم استوى
في مقعده يماود القراءة وهكذا ذهب
الهدوء والسلام والراحة التي كانت تملأ
مخدهما الصغير . وبما يدل على شدة اختلال
عقل ايب انه اصبح لا يقرأ الاحداث الجنازة
في الجرائد التي كان يهتم بها كثيرا . بل
اصبح لا يسمع في الغرفة الا دقات الساعة
الدائنة فوق للسوقد ويراه دقات ممزوجة
بالحزن والألم :

واختلس ايب نظرة الى وجه جوزيف
فراه لا يحول نظره عن الجريدة ولكن

وتوقعا ان تميد اليهما مضرب البيض في
اليوم التالي فقام ايب مضطرب الفكر وحرك
النار في الموقد بكل قوة وقال ان احضرت
مضرب البيض غدا فالأوفق ألا ندخلها
فاجاب جوزيف قائلا : نعم انها فكرة حسنة .
على انها لم تحضر لا في الصباح ولا في
المساء وجلس الشقيقتان بعد المشاء في المطبخ
كالعادة وقد كان يسود جو للكون شيء من
الاضطراب والفاق . اذ كما ينتظرانها
وينصتان ليسمعا دقاتها الخفيفة على باب المطبخ .
قال ايب متمللا : بمايعة الحال سيكون
استقبالنا لها في شيء من الصعوبة في بادئ
الامر وسنبذل غاية جهدنا في ذلك وعلى كل
حال سنظهر لها اننا لسنا راغبين في زيارتها

فه وقال : حسنا . فاجاب ايب في جدد :
حسنا . تصور . ورجعا الى ما كانا فيه قبل
مجيئها فخذنا جريدتهما وابتدأ يقرأ ان .
ولكن جو المطبخ قد تغير فان رنين ضحكة
الأرملة كان لا يزال يطن في اذني التوأمن
كما اختلطت رائحتها المطرية بهواء المطبخ
فاستولى الدهول على الشقيقتين ومع ان نظرها
كان مثبتا الى الجريدة إلا ان احدهما لم يقرأ
كلمة واحدة .

قطع ايب حبل هذا السكوت بقوله :
لو انها لم تجدد عندنا مضرب البيض هل كانت
ستستعمل شوكة بدلا منه .
فقال جوزيف يظهر انها مبذرة اذ
تبدو في لباس اتيق كهذا .



من الارتباك الذي كان يدور في مخيلته حتى أيقن
أب أن أخاه لا يقرأ فأراد أن يعيد المياه إلى
عجاريها ويسترد مكان ما فقدته من راحة
وهدوء فقال :

هلاً وصفت لي منزلها ؟

ولكن جوزيف أجابه بدون أن يرفع
نظره من الجريدة : كذا وكذا .

جاء اليوم التالي وكان يوم السبت الذي
فيه ينقلان الخانوت بعد الظهر وكانت المادة
أن يشتغل جوزيف بعد الظهر في الحديقة
ويساعده أيب غالباً . فآخذ أيب يحول في
المطبخ معلقاً « المربول » في صدره ويرقب
من النافذة قدوم أخيه ليستغل في الحديقة
كالمعتاد . وأخيراً ظهر جوزيف في الحديقة
وافتتح لم أيب إلى شقيقه إذ رأى جوزيف
لابساً بذلة يوم الأحد التي تدل على أنه لا ينوي
أن يشتغل ، بدون أن يتطلع جوزيف إلى نافذة
المطبخ حيث كان أيب يرقبه جمع باقة من
أحسن الزهور وقصدتوا إلى باب منزل الأرملة .
وبعد بضعة دقائق أبصر أيب الاثنين

الدكتور ستولوف

بشارع المدايق رقم ٤٦
تلفون ٣٤—٣٥ عنة

يعالج إعادة الشباب والسمنة
والهزال والسكر

فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان التلغرافي فرميك اوتيل ، باريس
فندق سراميك موقعه في احياء
لينوال بقرب سفارة المملكة المصرية
غرف من أربعين فرنك في اليوم
الفندق يحتوي
على كل المعدات الحديثة

خارجين للزفة . وقد ارتدت الأرملة ممطما
قصيرا وعلى كتفها فرو مخطط بخطوط
سوداء وعلى رأسها قبعة حريرية جميلة وفي
قدميها جوارب حريري أصفر وحذاء عالي
الكعب وكانت تضعك وهي تحدث جوزيف
كما كان هو يسم لكلامها فكاد قلب أيب
يتمزق من الالام وعلى وجهه الغم والكآبة
ونظر إلى الساعة التي فوق الموقد غليل إليه
أنها تشاركه في حزنه بدقاتها البطيئة

ولم يرجع جوزيف إلا بعد ميعاد الشاي
وقد تظاهر بعدم الاهتمام وأراد أن يتمالك
نفسه ويبدو على مآدته فقال : كنت أريها
للناظر والأما كن التي حول منزلها .

لم يقل أيب شيئاً وكان يجهد فكره في
حل عقدة خضرت له تلك أن رأي أن
حياته ما كانت كلها هناة وصفاء ولم يكن
ليتوقع قط أن يري جوزيف لاحقاً بأرأة .
فقرر أن ينفذ جوزيف ولكنه لم يعرف
بأية طريقة ينقذه .

وأخيراً انتهى إلى حل اللز .

قرر أن يقاطع جوزيف وأن يفاضل
الأرملة هو الآخر وبذلك يداخل جوزيف
شيء من الشك والتردد إلى أن يشفي من
جنونه بالأرملة وعندئذ يلقى الاثنين هذه
المرأة ويعودان إلى ما كانا به من سعادة .

مر كثيراً لهذا الخاطر البديع إذ أن
جوزيف لن يستمر في غرامه عندما يشاهد
أيب داخل في الموضوع ولذلك قرر الشروع
في العمل من الغد .

في صباح اليوم التالي عمل كـ « زنجبيل »
من نوع الكعك الذي كان يسره المستر عيسى
وتنهى له ذكرى المستر عيسى وأيامه الهادئة
وكيف اختفى هذا الرجل هكذا سريراً وحلت
عنه امرأة ذات شعر ذهبي وفستان قصير على
الزى الحديث فأخذت بلب جوزيف فصار
يلعن بها ألى سارت .

وسرمان ماغسل أواني الطعام وذهب
جوزيف إلى الخانوت فغير ملابسه وارتدى بذلة
يوم الأحد ولف الكعكة بورقة وقصد باب

الأرملة ومع أنه تجب أن يراه أخوه جوزيف
إلا أن هذا كان وراء نافذة الخانوت يرقبه
وقد فتح فيه لآخر شقيقه كإيفل أيب بالأمس .
اقترب من منزل الأرملة فأرسل جسمه
وجلا وطرق الباب في تودة لجأت واغرقت
في الضحك عندما فتحت ورأته . وكانت
مرتدية فستاناً أزرق اللون ذا أكمام مخبوكة
على ذراعيها لشف من يدي تمثال الهة الجبال
وكان شعرها ذا تموجات بديمة وعيناها
مشرة بين لامتقين وشفتاها حمراوين .

اشتدت ضربات قلب أيب عند رؤيتها
وشعر أن حنجرتيه قد جمدت وبجهد جهيد
قال لها : لقد أحضرت لك ياسيدي . كـ « كـ »
زنجبيل صغيرة حملتها لك خصيصاً هذا الصباح
فاجابة قائلة : يالك من رجل ظريف !!
انني احب كـ « كـ » الزنجبيل والآن هل تفضل
بالدخول للشاهد بيتي الصغير . فدخل وطابت
به انحاء بيتها وكان منزلاً صغيراً مرتباً حسناً
مبجهاً كل من يراه ؛ وكانت ستائر النوافذ
نظيفة مسدلة كلها وكان في قاعة الاستقبال
بيانو وضمت فوقه مجلة صور . وكانت الأرملة
تحدثه وهي ترمقه بنظرات سريرة حادة
وابتسامات لسحر العقل وتسلب القلب .

فدا أيب كمن أصيب بدوار شديد .
إذ وجد نفسه كرجل أعزل يتأهب لمحاربة
عدو قوي مسلح . في كل نظرة من نظراتها
بل وفي كل ابتسامة منها مهما يصوب إلى
قلبه . لم يستطع أن يحول نظره عن ذلك
الجمال الرائع ولا عن ذيك الذراعين اللبناوين
كالثليج . لقد أقدمه الخجل عن الهرب من
امرأة لطيفة جميلة تحدثه بكلام عذب وكان
يجابها في إيجاز : نعم ياسيدي ، أو : لا
ياسيدي . وأخيراً الشجع وقال : هل تسمعين
بمرافقي في زفة صغيرة ياسيدي . فاجابت
أن هذا يكون من أشد دواعي سرورها
واغتباطها وسرمان ما ارتدت ممطفاً الأصفر
وفروها الأسود وقبعتها الحريرية الجميلة .
فشيا إلى التل وعبراه ثم رجعا إلى القرية وهما
في أشد اعتباط .



بعد ساعات القلق

ان الامصاب المتعبة لا تجملك
تستريح على الرغم من ان جسديك
وعقلك يحتاجان اشدا للاحتياج
الى الراحة ويبتج من هذه
الحالة المتعبة ارق شديد
اما المخدرات فلا تمكنك
ازالة الارق بل تسمم الاعصاب
من وتقتلها وعندما ينتهي
فعلها الوخيم يحصل رد فعل
اكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو مفد
مجدد قوة خلايا اعصابك المضطربة
وهذا المفد هو « سنا توجين » .
فقد اعصابك بالتأوجين فهو
الستحضار العلمي المحتوي على
الفسفور والزال وهذان قويان
الحسد وبجملانه في صحة جيدة
وحين ماتت قوى اعصابك ويصبح
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع في الحال بنوم هادئ
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفد للوعي الحقيق

في جميع الصيدليات

يفكر في الأرملة ولطفها وجمالها . ولا
يتكلمان مما الا عند الضرورة فقط .
واستفادت الأرملة كثيرا من زيارة
التأمين لها . فقد اصطحبها ايب باب المنزل
المكسور ونسق لها جوزيف الحديقة .
وايب هو الذي طلا لها كل اخشاب المنزل
بالادهان وجوزيف هو الذي اصطحبها الى
والمدخنة في غرفة الفسيل .

لم يذكر احدهما للاخر شيئا من هذا
انما جوزيف ابصر ايب يصلح الباب وايب
ابصر جوزيف يحمل لها حطب الوقود
للفسيل وكان كل حاقدا على اخيه حاملا له
الغضينة من جراء ذلك

ذهبا الى الكنيسة يوم الاحد ورأياها
جالسة امامها يصفين وابتدأت الصلاة
بترتيلة كان ايب دائما ممجبا بها ويرتلها مع
المرتلين انما في هذه المرة تسرب الضف الى
قلبه فلم يستطع ترتيلها

وكم كانت دهشتها عظيمة اذ وصلتها
دعوة لتناول الشاي عند الارملة في يوم الاحد
اعتقد ايب ان الارملة موله به ولكنها
وجدت انه ليس من اللائق ان تدعوه
لتناول الشاي بدون جوزيف وجوزيف ظن
انها موله به ولكنها ايضا لم ترض ان
تدعوه للشاي بدون اخيه ايب . ولبث
الاثنان طوال يوم السبت على احر من الجمر
ولما اصبح الاحد لم يسنا الوقت ليذهبا
سويا بل اخذا رقب بعضهما بعضا حتى
لا يسبق احدهما الثاني في الزيارة ولما رأي
ايب جوزيف قد انتصب واقفا دون ان
يلبس يذنت شفة وأخذ قبته من المشجب
اقتدي به وخرج وراءه فشابا جنبا الى جنب
حتى منزل الارملة تدفعا ضربات قلبيهما
المتعاقبة

وكانت اول سحابة صادفتها عند دخولها
البيت رؤيتها رجلا احمر الوجنتين ذا شارب
اسود منتظما في القاعة . وقدمته الارملة اليها
باسم المستر كشارلس هيجلت وكان اصفر
منهما سنا واجمل خلقه واحسن هنداماً

اندفع ايب في الكلام وطفق يحذنها
من كيفية عمل كمسات اليد بالخير عوضا
من « بيكنج ودر » وذكريها كيف كانت
جدة تعمل كمسة ميد الميلاد وهكذا شرح
لها عمليات كمك آخر .

لم يعرف ابدا في حياته امرأة مثل هذه
جمت بين الذكاء والجمال واللطف . ولقد
نسى في تلك الساعة انه ساع في انقاذ جوزيف
من مخالبها وشعر ان الاخرى به ان ينقذها
هي من يد اخيه . وجد نفسه مطمئنا اليها
واقفاها اكثر من أي شخص آخر صادفه
في حياته لذلك افضى اليها بامراره الماضية
وذكر لها كيف انه مرة اتلف هجئة كاملة اذ
سها عنها وتركها فاختمرت حتى اصبحت غير
صالحة للاكل ولم يخبر بهذه الحادثة احدا
حتى ولا اخاه جوزيف . ثم قفل راجعا الى
البيت وهو يترنخ كالسكران ؟ وما اسكره
الا لطفها وجمالها . طار له وغاب منه صوابه
حتى انه لأول مرة لم يضع الشاي في غلاية
الشاي عندما عمله في ذلك المساء .

لبث جوزيف صامتا ولما اصطحب ايب
خطاه ووضع الشاي وسكبه في الاقداح قال
لجوزيف في غير اهتمام مثلما قال جوزيف له
بالأمس : انني اخذت لها كمسة من أجل
خاطر الجيرة . فلم يقل جوزيف شيئا .

اهانت الحرب بينهما واصبحا لا يتكلمان
الا قليلا .

لم يكن في استطاعتها ان يزورا الارملة
في الصباح لذا كان ايب يذهب الهابذ الظهر
كمسة أو بعض الحلوى بينما يكون جوزيف
في الدكان . وكان جوزيف يذهب اليها في
المساء بياقة من الزهور وكانت تامل الاثنين
بالمساواة من حيث اللطف والبشر وطيب
الحادثة .

ولم تغير عاداتهما في قراءة الجريدة بكل
سكون بعد المساء انما كانا سكونهما اليوم
يختلف كل الاختلاف عنه قبلا . ففي سكونهما
هذا تتحرك الفيرة والحقد بينهما . مجلسان
ونظرها موجه الى الجريدة ولكن كلا كان

قالت الارمل وهي مرتدية فستانا حريريا تسكلم في ابتهاج ولكن ضيوفها الثلاثة ازرق اللون وفي آذانها قرط طويل ان هذا كانوا في سكون تام وطي حين بفتة التفتت السيد قادم من بلدها لزيارتها ثم اخذت الي جوزيف ورمقه بنظرة غوية وابتهامة



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحداث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : عبيدان محمد علي

بمصر : بمارة لوكاندة شبرد

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بمك روفيه ، الدخول من شارع الدابغ نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عتبة . المادة من ٩ — ١٢ صا . ومن ٤ — ٨ مساء : اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء العمهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمة والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

بيانو وموسيقى الفريديو برتيريو

محل الامانة والثقة بشارع نوبار بمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة فرفوا محلاتنا نجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :

فرنو بولين استينبرج ومركاه بولين وبيانات بالكهرباء

تساعل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

لطيفة وقالت : والآن يا مستر جوزيف . يوجد شيء في الحديقة ارجب ان استشيرك فيه فلنترك السيدين يتكلمان ريثما نذهب سويا الى الحديقة ونمود

انتمش قلب جوزيف في حين افتم ايوب وقال لنفسه : انها انما تقصد ان تبيت به من باب الضحك

خرج جوزيف مع الارمل وساد السكون غرفة الجلوس الي ان نطق المستر هجلت قائلا : ان المسافة من المحطة الى هنا طويلة . تظاهرا ابانه لم يسمع وظل يتطلع من النافذة كمن يبحث عن شيء في لفحة وحرقة

وأخيرا ابصرا جوزيف والارمل قادمين من الطريق المؤدى الي آخر الحديقة وكان يخيل لمن يراهما وهما يتعادنان ويضحكان في اقتباط وانشراح انهما على شيء من الحب حيث كانا يتباطآن في مشيتهما وهو متأبط ذراعها

اصفر وجه ايوب عند رؤيتهما على هذه الحالة واوشك للمستر هجلت أن ينقلب وحشا ضاريا ودخل الاثنان في هدوء وصمت وجوزيف موقن بان الامور جارية مع الارمل وبدأ الحديث يتقل من موضع الى آخر الى ان قالت الارمل انها ترى السماء ستمطر وقال المستر هجلت ان المسافة بعيدة من المحطة . أما ايوب وجوزيف فلبث صامتين

والتفتت الارمل الى ايوب بعينيهما الساحرتين وابتهامتها اللطيفة قائلة : والآن هل لك في ان تجيء معي لتخبرني عما ينقص من الاتقان في الكدكة التي اخبرتني عنها امس . لقد عملتها حسب ارشادك تماما ولكنني لم تأت كما ارجب وانني متأكدة ان الحاضرين سيسمعون لك بان تفحصها معي

وبدعى انه لم يمرض الآخرين في ذلك غرجا واغلاقا الباب خلفهما وجوزيف والمستر هجلت بقيا يتطلعان امامهما في سكون وهدوء الى ان قال المستر هجلت : ان المسافة طويلة من المحطة الى منزل الارمل . فلم يحبه جوزيف

اما ايب والارمل فكان رنين ضخما مسموما من المطبخ ولو ان الباب كان مغلقا بينهما وبين الآخرين فالستر هجلت اخرج منديله ومسح جبينه بينما لبث جوزيف يرقب الباب المنطق

واخيرا ادا ايب والارمل . وكان ايب فرحا مسرورا وجلسا فساد السكون ثانيا الى ان قطعت الارمل حبله بذكر حكاية مجونة مضحكة جرت لعمتها في قديم الزمان فلم يضعك لها احد . ليس لأن القصة غير مضحكة بل لانه لم يكن أي الحاضرين في حالة تسمح له بالضحك وكان كل منهم يفكر في الارمل والمصير اخيرا قالت الارمل ان التوأمين يسمعان لها بالذهاب لتطلع المستر هجلت على صورة طبيعية جميلة كبرتها بنفسها

وجلس التوأمين وحدهما يتطلدان امامهما في سكوت ولم يسمع الارمل صوت ماء واخيرا التففت جوزيف الى اخيه وقال : اعتقد يا ايب ان الارمل قد استعملتنا اداة لنوقع الشاب في شرك حبها . فتهد ايب تنهدا عميقا وقال في انزعاج : ان بعض الظن اثم — قال جوزيف : يحتمل ان اكون غططنا في ظني .

— فاجابه ايب : انك على كل حال اكثر خبرة مني بأمور العالم .

— ويظهر ان وجود المستر هجلت قد ادناهما الى بعضهما بعد ذلك التنافر الطويل . — فاما هي الا عشر دقائق حتى اقبلت الارمل بصعوبة هجلت وكانت مبهجة والابتسامة تلو ثمرها الوردي وشعرها المجعد لا يزال في احسن ترتيب ورفعت عينيها النجلون البراقطين وقالت في هدوء وتؤدة : هنتاني ياسادتي : لقد عقدت خطوبتي على المستر هجات وسنفتن قريبا .

أعقب ذلك سكوت غير قصير انتصب جوزيف بعده على قدميه وقال : — اقدم لك تهاني ياسيدتي . وكذلك تنالك ايب نفسه ايضا وقال متمنا : وأنا ايضا .

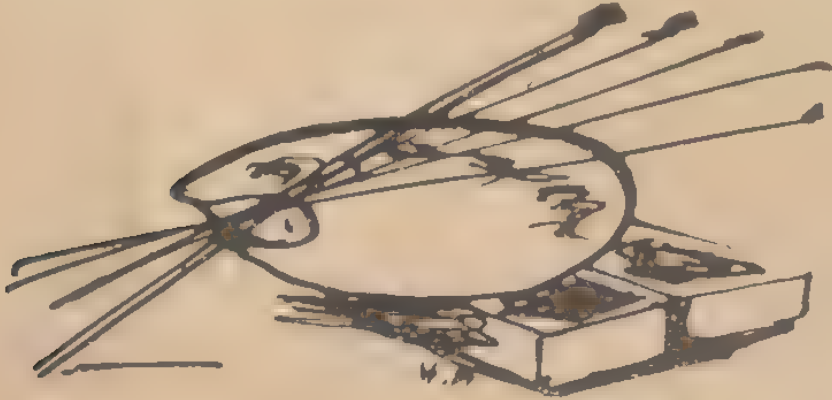
ومنذ ذلك المساء كفت تري التوأمين وقد رجعا الى عادتهما القديمة جالسين صامتين بطالمان الجريدة وبفتة قال جوزيف : أرى أن غرقتنا هذه قد بدأت تنفاس

الصعداء بعد تلك الارمل . واذ ذاك دقت الساعة التي فوق اللوقد ولكن دقاتها هذه المرة كانت تبث رنة البهجة والسرور .

ولجأة قال جوزيف بعد ان التي الجريدة جانباً : الا وفق ان نذهب لنشتري آلة تقليم الاشجار . — فابرت علينا ايب وقال : أهدينا

نمنا ؟! — أجاب جوزيف نعم . ان المبلغ لاقتصد لدينا يكفي لذلك . فلنذهب الى المدينة في الاسبوع القادم ونشتريها . وعلى ذلك بدأت السعادة والثقة والامانة ترفرف على المنزل الصغير .

وأمرأ واحدا نسوه الى ان تذكره جوزيف وقال : غدا سأجلب تلك الاواح الخشبية وابدأ بعمل السور . نجيب معلوف



لقد اشتغل عدد من المهندسين
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثير من نوابغ المهندسين أيضاً
صلوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنوه
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره
للسيارات التي تقضى اعظم ما يحمله من
الراحة والمتانة والجمال

فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الاول

لماذا لا تنضح

تعمل المجلة من قرائها ألطف ما يعرفون من النكات الالدية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتعمل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها ألطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل



شر حكماء الاسنان

الان — يا أمي ... أنا اشتريت لك
حتيتين قماش لعمليهم هدموم للشتا
الأم — الهى مايرميك في ضيقه ولا
في يد حاكم ظالم ويكفيك شر حكما الاسنان

علامة الزواج

سرى : تبقي شيك قوى كده وتربط
حبل فوق رقبتك
نسيم : ايوه علشان الناس تعرف انى متزوج

في المدرسة

المعلم : من اين يستخرج السكر ؟
التلميذ : من السكرية
المعلم : من اين يشرب سكان مصر ؟
التلميذ : من الحفريات يا افندى

معا كسة

الاستاذ (وهو يما كس سيده) —
وزيناهما للتاخرين
المهام — وحفظناهما من كل شيطان رجيم



الزوجة — والله لا ادري اين كان عقلى يوم ان قبلت الاقتران بك ؟
الزوج — كان عقلك في راسك الى كنت تضعينها على كتفى

— منذ شهر بعثت اليكم خطا بالان اتلغون
هندي مسغال ولكس لم اطلق ردا عليه
— نحن لم نعمل خطابك ياسيدى بل افند
خاطبتناك بالتلغون لتسالك عن السبب فلم نجيبنا

للاخرة : —

الأول : والله انا زهقت من حمانى . ش
مارف اروح منها في اى داهية ؟
الثاني : اقطع تذكرة للآخره
الأول : طيب واقطعها منين ؟
الثاني : نام أد خمس دقائق فوق شريط
الترماى تلقى شباك التذاكر انفتح

في التاريخ : —

مدرس التاريخ : وموقعها
الآن بالقرب من باب زويلة . مين فيكم يعرفه ؟
أحد الطلبة : لسه ماخذنهش يا افندى .
احنا خدنا باب الفعل واللازم والتمدى بس

الصديق : طبعا يكتنك الاعتماد علي
يا عزيزي لاني لا انجلي من الصديق في ساعة الشدة

يفتح تمن

الابن : انا يا بويه ماوز ادخل مدرسة
البوليس .

الاب : ليه ؟

الابن : علشان ألبس بذلة بشرط احمر
واكون ضابط ومأمور والمساكر تضرب
لي سلام .

الاب : طيب ولما تبق مأمور وجم
طاموك تبق تعمل ايه ؟

الابن : ابقى افتح لي تمن . . .

في مركبة الترام

دخلت امرأة مينة جدا احدي مركبات
الترام ، فقال احد الركاب لرفيقه :

ما كنت اظن ان مركبات الترام مصنوعة
للفيلة .

فاجابته المرأة من فورها : الترام كسفينة
نوح يدخلها كل الحيوانات من الفيل الي
الحمار .



الام — ألم اقل لك مرارا : لا اريد ان
تتكلم حين انت كالم
الابن — وماذا افعل يا اماء ! هل البت بلا
كلام - قى تنامى .



انت القمصان الابنية لاقى من
افضل صنف والتي تلبسها بسرور
واعجاب هي القمصان الموضوعه
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيرا وانت
تسر وتفاخر بلبسها

من مصنوعات :

محل م. جوس ولوفنستيمه . في براغ

البعثة

كان زكى شابا مجتهدا حصل علي دبلوم
مدرسة الطب وكان اول الناجحين فوافدته
الحكومة الى أوروبا ضمن بعثة ارسائها
للتخصص

والد التلميذ — سيسافر ولدنا في البعثة
يام زكى

الوالدة — والبعثة دي بعيدة عن مصر
بكثير ؟؟

مقول

الاخت : احمد بك بعث لي جواب بخطبتي
مقول يا ترى انه يعينى مع ايه ماعرفيش
الامن مدة ه أيام ؟
الاخ : ايوه ! مادام كده يبقى مقول !

الصديق لوقت الضيق

فهم : سأزوج بعد شهر واحد وأعجب
ان تكون شاهدا على في الزواج يا صديقي

ختم الخطاب

ركب رجل في قطار المسكة الحديد بين اكياس
الخطابات المسافرة ، فلما دخل البوستى ووجد
ذلك الرجل سأله من انت ؟ فقال له انا خطاب .
فضربه على وجهه . فقال له ما هذا الضرب ؟
فقال له اني أختمك قبل ان تسافر

دلائل الحب

الخطيبة — هل تحبني كثيرا يا احسن ؟
الخطيب — احبك حبا لا يحده التصور
ولا الادراك
الخطيبة — هل تلقي نفسك في النار
من اجلي ؟
الخطيب — في النار ! لا يا عزيزتي
فلست من رجال اللطاف

ناوي يستغني

القاضي : آمل الارك مرة اخرى هنا
اللس : ليه يا بيه سعادتك ناوي كستفي

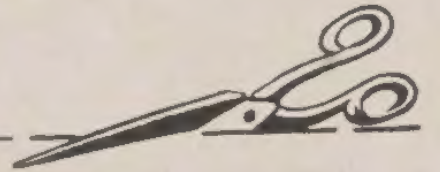
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه - لأنها انشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصري ٣٠ قرشا
في الخارج ٦٠ »



طلب اشتراك

إلى إدارة مجله مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي اشمة فيتركي
في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من
الاسم بحروف سهلة القراءة
النوائ
المدينة
المديرية



الماركة الممتازة

الآنسة نجاة المغنية المطربة الفتاة التي عنيت بها
شركة اوديون وستبدأ غناءها يوم الخميس ١١
ابريل سنة ١٩٢٩ في مسرح حديقة الازبكية

اوديون